

مولوتوف

نحن نكتبه حقيقيا..

تحدث مع البداية . قبل أن نقرأ الصفحات التالية..

أنت حط نفسك وسطنا . ما لم تكن مسلحا بـ 'مولوتوفاية' أنت أيضا ..

و إذا كنت مع هؤلاء الذين ينامون قريبا العيب مساء.. فاسمح لنا . مكانك
ليس هنا .. أما لو كنت مع أولئك الذين يعدون النجوم (ق عز الصنها .. فيا
فجلا يا قحلا ..

سنجد هنا زجاجات مولوتوف . 'تلقى على كل عيوب و سلبيات مجتمعنا..

طبعاً مثل أحنا اللي حاصلا الكود . لكنه احنا بس هايزيه تقول : بلاش
تقلط ..

جايه تكون عبط.. هيل .. لكنه أكيد مثل إيهانبيه .. فمولوتوف اسم على غير
مسمى .. مولوتوف هي صندوق الزجاجات الوحيد غير القابل للإنفجار ..

ألا ضحكنا ..

قديما ، انصرك معنا على همومنا ..

بس إوهي تنفجر فينا .

واحد فرقة مع زمان

طريقة عمل مستول بالارانب



وصفة خاصة : د . نامر احمد

أهلاً بك عزيزي رئيس الدولة في حلقة جديدة من برنامج طبق اليوم، معنا اليوم الشيف (علي الوزير) وسيقدم لنا طريقة عمل صنف جديد اليوم..

"أهلاً شيف (علي)"

"أهلاً يا هاتم"

"هاتقدم لنا إيه النهارده؟"

"النهارده هاتقدم طبق جديد.. طريقة عمل (مسلول

بالأرانب)"

"والله.. اتفضل الكاميرا معاك"

"الحقيقة الطبق دا طبق

مصري أصيل ومشهور

والصنف دا قديم جداً بس

هاتقول للمشاهدين أسرار

الصنعة.. الأصناف المصرية

كلنا عارفينها وحافظينها نبدأ

بالمقادير: عدد (واحد) بني



آدم، الكثير من الواسطة، بعض اللامبالاة، شيء من الكذب، إلى جانب البهارات العادية..

نأتي بالشخص المطلوب جعله مسلول.. ثم نراجع واسطته وقوة تأثيرها، ونبدأ باستخدام سكين حاد.. باستئصال الضمير، ثم نتبعه بالمبادئ والقيم، بعدها نتبله في خليط من الليمون والملح والفلفل والكذب والغش والتفاني والعمولات ثم نتركه لمدة نصف ساعة.

في هذه الأثناء نعد الفرن علي درجة الحرارة المطلوبة، ثم نجهز الكرسي اللازم للمسلول القادم.



بعد أن يتشرب الشخص من التتبيلة، نفرده علي الشاشة لتؤكد من عدم وجود أية شوائب من المبادئ أو الأخلاق، ثم نجهزه بوضع الكثير من التصريحات الكاذبة مع البهارات وزيت الزيتون، ونطعمه بالتوجيهات، نأتي بالكرسي وندهنه بالغراء

قال

أغنية

قال



بقلم: هدير

تضمن عدم زحزحته من الكرسي مطلقاً ثم نثبت الشخص
عليه جيداً. وننظفه القرن، ونظّل نلاحظ أداء المسلول جيداً
حتى يتضح، بعدها نخرجه من القرن.. نزيّنه ببعض
التصريحات الثورية والتغطيّة الإعلامية، ونضع حوله بعض
المنشقين مع حلقات البصل و... مبروك سيدي.. فقد أصبح
لنبيك مسئولاً صالحاً للاستعمال لأكثر من عشرينيين عاماً..

ماذا؟.. تسألونني عن الأرناب؟

لا داعي للقلق، فالمسلول سيصنع هذه الأرناب بنفسه في
فترة وجيزة، ساعتها سيصبح مسئولاً بالأرناب."

- " أعزائي المشاهدين..

قدمنا لكم طريقة عمل مسلول
بالأرناب.. في الحلقة القادمة نقدم
طريقة عمل شعب مش لاقى
يلكل.. وهو صنف مصري أيضاً."



كل الناس يتكلم عن انهيار مستوى كلمات الأغاني وأنا
مصدقاهم.. ولا انتو ليكو رأي ثاني؟

مش معترفين برضه.. طب بامارة (بحج) ونتشخلع وحاحا
والعب والروفا)، اظن كده عرفتو أنا بتكلم عن إيه (مش
لاقيه وش بيغمز).

بس المشكلة بقى إني سمعت أغنية نمطية محترمة،
المفروض يعني.. بس كلمات الأغنية مش بتعبر عن حب
خالص! ده عنف اغتصاب للمشاعر بالعافية، وفي الآخر
دعوة للجواز العرفي.

أنا مفترية ومش مصدقني!!
طب اسمعوا معايا..

"قلبك ماعدش ملكك مادام
عشقك

قلبك ماعدش ملكك مادام
سكنته

مدام بحبك خلاص بقى قلبي أنا "



منتهى الأتانية والسخافة.. ماشي نقول حب وبتاع، بس
دي عايزه قلبي، إمال أعيش بياه بس!!!

"قلبك ماعدش عندك مابقاش بخصك

قلبك ماعدش عندك مادام بحسه

خدته عندي أنا"

يا نهار...!! ماعدش قلبي عندي مابقاش بخصني!! إمال
يخص مين؟.. خدتيه ليه ياست؟.. "بحبك".. حب مين يا
أمي؟، أنا عايز قلبي.

"من المستحيل أنك تبعد حبيب عنك

حبيب لقي منك كل إلي
بتعناه"

إيه الرخامة دي؟

"من المستحيل تهرب"
(أنت محاصر)

"ارتاح بقى وقرب" (هو



بالعافية؟ ناقص تقولي أظفي النور..)

"اصل إلي بيحبك ماعرفش كلمة لا" (طب لا لا لا)

"قلبك بقى حنة مني" (كلتيه؟)

"اهدي وطاوعني" (معذباتي)

جواك سامعني (كمان كلتي وداتي.. الحقوني بقيت اسمع

من جوه)

وليه مانعش حياتنا وحبنا

(أنت خلتي حاجة أعيش

بيها؟)

"وحدك وأنا لوحدي"

(لا.. والشيطان فين؟)

"عمال يعدي وقتك

ووقتي عايزاك عايزني؟)

بدون تعليق)

طب ليه نضيع حبنا (لا نضيعه إزاي.. اتنين عرفي

وجايلك في السريع)



- دي أغنية لمطربة؟.. طرب ايه بس لـ...!!.. مش عارفة

أقول إيه!!.. يعني خدت قلبه بالعافية.. ياست مايبحبكيش.. لا،

مافيش حبيب يقول لا طالما حبيته خلاص..

طب حبيه وسببيه.. لا إزاي.. الحب لوحده ماينفعش،

بتقوله أنا لوحدي وأنت لوحذك، وعايزاك عايزني ليه نضيع

حبنا.. إمال نعمل إيه يعني؟)

كملوا انتو بقى عايزاه ليه.. المفروض يعملوا للأغنية دي

حلقات، علشان نشوف الحلقة الأخيرة هيبقى إيه نظامها.. ولا

يعملوها أجزاء زي الأفلام..

حتى الحب والجواز بقوا بالعافية!.

جبروت امرأة فعلا.



نورث مصر



بقلم: يارا جمال الدين

الفيلسوف الحكيم

د. عبدالعليم

بقلم: محمود سراج



ذهبت للدكتور (عبد العليم)

أسأله عن تفسيره الحكيم، ورويته الثاقبة في شئون المياه والكهرباء، فأجاب بمنطقه المعهود وقال: إن المقصود، من عودة مياه الصرف الصحي للمواسير، هو أمر سهل التفسير، وعذد في فوائد البول، والسماذ وصحة العائلة والأولاد.. وأن الاكتفاء الذاتي؛ أفضل من كباب الحاتي.

يكفى أنها من صنع أعضائنا ومن العدل أن تعود لنا.. أما بالنسبة للكهرباء والنور وفوائدها التي تنافس المحمول؛ فمن المعروف أن الظروف، حتمت نظافة القاهرة بعد أن أصبحت مزيلة، وتم إسناد الأمر للشركة المسلوقة التي دفعت أكبر عمولة؛ حتى تستطيع الفوز بالريالة..

ومن فضلك امسح الريالة.

قد يعتقد البعض أن هذا المقال يعبر عن عدم حبي لبلدي..
لا والله، فأنا والحمد لله أعشق تراب مصر.. ولكن كل شيء
يحدث حولنا يثير الجنون، الغضب، الفزع.. والحزن أيضا على
بلد كنا نعتبره أم الدنيا.. اعتبر هذا المقال صرخة ساخرة؛
صرخة لم تستطع أن تطلقها الحناجر.. فتركنا القلم ليرسمها
كلمة براها.. هذه دعوة مني لترسم معي في نفس اللوحة..

يا ريت ما تكسفينيش.. يا ريت تفهمني صح..



نورت مصر.. دي
طبعا زي ما أنت عارف
الحملة الإعلامية الجديدة
لبلدنا العزيزة حملة
بتوصفك كل حاجة في
مصر قبل ما تزورها..
بتوريك من أول الأهرامات
وأبو الهول وخان الخليلي

ونهر النيل، لحياتنا (و هو الأهم طبعا بالنسبة لمخرج
الإعلان) راقصات شارع الهرم.. الواحد يا أخي مش عارف
ليه كل أما يعملوا إعلان عن مصر يجيبوا الأشكال دي!!.. هو
يعني البلد لو نضفت السياحة حتضرب؟! إيه؟.. ده رأيك
يعني!!! ماشي..

و الشيء الأجمل من كده هو طبعا شعار الحملة (نورت
مصر).. اللي تكرم عدد كبير من ممثلينا العظام بالتضحية
بوقتهم الثمين وتوفير بضع دقائق من أجل رفعة الوطن
وسلامة أراضيه.. لنطق شعار الحملة (نورت مصر) وما
يفوتكش طبعا صوت الفنان

(سامي....) وهو بيقول (نورت
مصر) اللي وقعها في نفس
الواحد بيكون (اوعى تيجي
مصر.. أنا بأقولك أهه!!!)

- والسؤال المحير هو: ألا
يوجد في مصر سوى
الراقصات والممثلين للإعلان



عنها؟؟؟

أنا أقترح تغيير شعار الحملة من (نورت مصر) إلى
(فضحت مصر)..

* * *

الكل طبعا يعرف رواية (عمارة يعقوبيان) للكاتب (علاء
الأسواني).. وما قد لا يعرفه البعض أن للكاتب مجموعة
قصصية أخرى وهي (نيران صديقة)، وفي هذه المجموعة
قصة بعنوان (الذي اقترب ورأي).. في القصة دي يعلن البطل
نقوره الشديد من مصر والمصريين؛ والسبب هو إنه مش

شايف أي
مميزات في
الشعب
المصري!!!

تصور..
إحنا ما فيناش
مميزات؟؟!!..



بيقول إن إحنا شعب جبان (ده البطل مش د. علاء) وما
عندوش ذمة، ومنافق، وخبيث، ومتخلف!!.. ليه يا عم كده
بس؟!

ده إحنا شعب عنده حضارة سبعتلاف سنة!!!

و عندووووو...

و عندووووو...

و عندووووو... أم.. إحم..

ما هو أكيد عنده حاجة تانية!!

آآه.. عندو حضارة سبعتلاف سنة!! إيه مش كفاية؟!

عندو حتشبسوت، ورمسيس، ومينا موحد القطرين..

و عنده نواب مجلس شعب، يسرقوا الشعب.. ويخلعوا

على بره بفلوس الشعب..

و عندو موظفين مية

مية..

منتهى النشاط؛ بمجرد

إنهم يشوفوا بمن العشرة

جنيه في إيد المواطن..

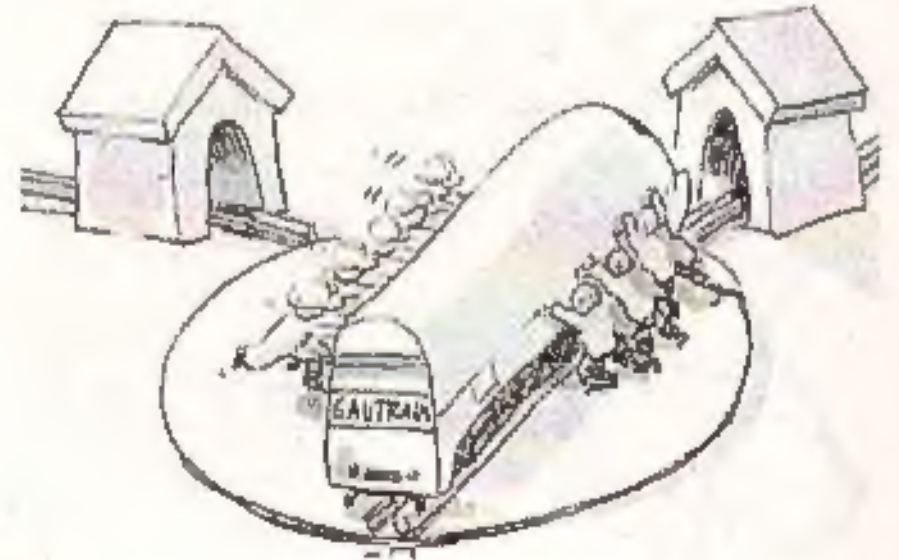


إللي هو واحد من الشعب..

و عندو حكومة بتحترم حرية الرأي بتاعت الشعب..
وشعارها: (قول إللي أنت عايزه.. وأنا هاعمل فيك إللي أنا
عايزه)

شفت أنت ديمقراطية من النوع ده في بلاد بره؟!
طبعا لا..

و المواصلات.. يا أوحى يا أوحى على المواصلات.. دي
لوحدها بتكتب فيها دواوين شعر..



جميع أنواع المواصلات عندنا على مستوى عالي..

يا إما بتنفجر.. يا إما بتغرق.. يا إما بتولع.. ويا إما بتخبط
في بعضها.. آمال إيه؟! تنوع.. وكل نوع وإمكانياته وإللي
ربنا يقدره عليه..

ومسؤولين الحكومة مالهمش دخل طبعا، لأن الخطأ في
جميع الحالات بيكون خطأ بشري.. يعني من الشعب وللشعب..
وأحد هذه الحوادث طبعا زي ما أنت برده أكيد عارف هو
حادث القطارين.. قطار المنصورة وقطار الإسكندرية، وإللي
الخطأ فيه كان طبعا خطأ بشري..

والمسؤولين ما بنشوفهمش
غير على قناة الجزيرة.. لأن
مصر ما فيهاش حد يحاسبهم..
ويكون الحوار كالاتي:

- المذيع (وياريت يكون
أحمد منصور عشان المسئول
يتربى): "ما يحدث في مصر



شيء غير معقول.. حوادث القطارات كثيرة جدًا.. كل أما
الناس تنسى حادثة تيجي حادثة ثانية تفكرهم.. إيه موقف
الحكومة بالنسبة للموضوع ده؟"

- المسئول: "أولاً حادثة القطر بتاع الصعيد ما كانش
لحكومة ذنب فيها.. القطر ولع، قضاء وقدر.."

- المذيع: "طيب والناس اللي اتفحمت دي؟؟!"

- المسئول: "الناس دي مانت لأن ما عندهاش لياقة
بدنية، هيت مرة نقول.. الرياضة يا ناس.. الرياضة يا سادة..
الرياضة يا شعب، ما حدش بيسمعنا.. الخلفة هدت حيلهم..
غيرهم لظ من القطر وربنا كتبله عمر جديد.."

المذيع:

"ما هو

اللي نطوا

من لقطر

ما

سنموش



برده.. منهم اللي طلع بكسور ومنهم اللي طلع بعاهة
مستديمة!!!"

- المسئول: "عاهة مستديمة ولا يتفحم؟؟!!!"

- المذيع: "آه.. وجهة نظر برده.. طيب ينطوا إزاي
ولشبيبك كان عليها قضبان حديد؟!"

- المسئول: "ما هو أنا قلت لك يا أستاذ أحمد.. الناس
ما عندهاش بياقة.. ما هو لو كانوا بيلعبوا كراتيه ولا كونجفو
كان زمانهم عرفوا يكسروا القضبان.. لكن حنقول إيه بقى..
ما فيش وعي رياضي.."

- المذيع: "طيب القطر كان بيتنصف بجاز.. وده اللي
ساعد على الاشتعال"

- المسئول: "يووووووووه..
ننصف مش عجب.. نسيبه وسخ برده
مش عجب.. طيب نعمل إيه بس؟؟!!!"

- المذيع: "آه والله.. عندك حق..
طيب والحادثة الأخيرة؟"



- المسؤول: "اهي الحادثة الاخيرة دي بالذات بقى الحكومة مظلومة فيها، الخط فيها بشري مليون في المية!!"

- المذيع: "إزاي بقا؟؟!"

- المسؤول: قولك يا سيدي.. السواق بتاع قطر المصورة هو اللي مش عارف لإشارات كويس.."

- المذيع: "وهي إيه الإشارات دي؟"

- المسؤول: "ثانية واحدة أطلع الكود.."

- المذيع: "ياااه.. كل

ده؟!"

- المسؤول: إيه؟.. كبير

قوي مش كده؟.. عشان بس

الناس ظالمة الحكومة.. بص يا

سيدي في صفحة.. مثلا يعني

مثلا.. في صفحة 3594:

- "اللون البمبي



المسوخ.. (خلي بالك لازم يكون مسوخ).. لمبى
لمسوخ يا سيدي يعني تقف.. اللون التركواز يعني..

- المذيع: "تركواز؟؟!!!"

- المسؤول: "آه امان.. ده احنا مواكبين العصر..

التركواز.. يعني.. هذي شوية، اللون اللبلا يعني اوعى
تقف، اللون الأخضر المصفر يعني امشي على طول"

- المذيع: "طيب وإيه الفرق بين.. اوعى تقف وامشي

على طول؟!"

- المسؤول: "اوعى تقف اسرع من امشي على طول..

امال إيه؟؟.. لازم يكون في دقة"

- المذيع: "اااااااه.."



المسئول: "الكافيه او ليه بقى معناه: رزي الحال؟
المشعشي معناه: الولاد عاملين ايه؟، اما السيموني او
البستاج فمعناهم (لولية مطلعة عيني)"

- المذيع: "وليه لونين عشان نفس المعنى؟!"

- المسئول: "اهو.. بنسلي السوق.."

- المذيع: "!!!!!!!"

ان رايب ان الواحد لازم قبل ما يركب اي وسيلة
مواصلات انه يكتب وصيته.. الواحد مش ضامن عمره..

به.. شفت مصر حلوه إزاي..
انا عندي اقتراح كده لشعار جديد
لحملة إعلانية جديدة، مهداة من
لحكومة المصرية والشعب
لمصري الى الشعب المصري وأي
شعب عايز يزور مصر وهي أغنية
(محمد مير):



"خفيف أوعذك ما أولفيش

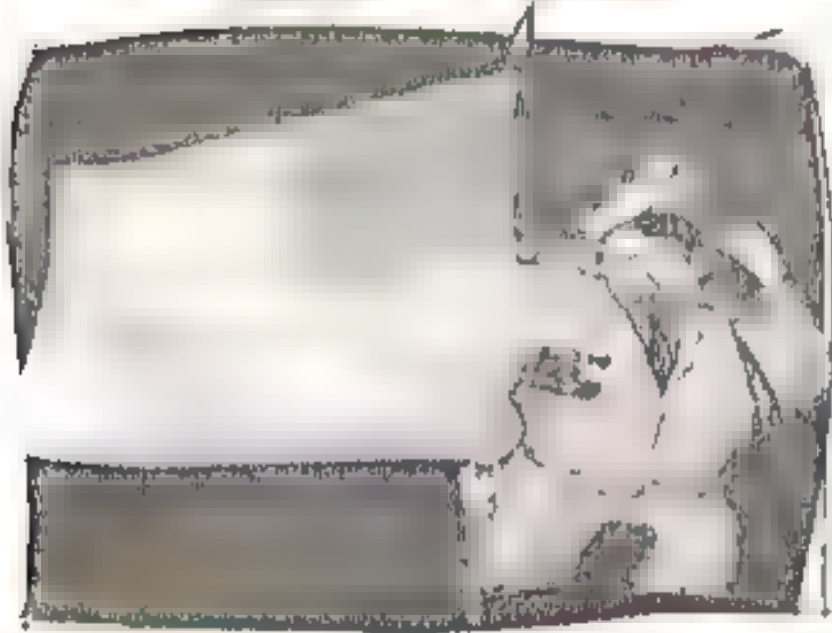
أقولك في تلاقى ما ففيش"

و بجد وبقولها من قلبي لكل واحد مصري، يعني من
لشعب.. وأي واحد ببشاور عقله يزور مصر، وي واحد
بيزور مصر، ربنا يرجعه لأهله بالسلامة..

بقوله من قلبي: نورت مصر.



صديقي..
أبيس
جمهورية



بقلم: محمد عيـد

الفيلسوف الحكيم
د عبدالعليم
بقلم محمود سراج



حالة ازعاج السلطات التي قامت بها لمدونات، وقضية
لانتهاكات، والتعذيب الذي يمارس سجن أبو غريب، والتي
تمت في اقسام الشرطة، فسر لنا دكتور عبد العليم الامر،
بانها خلطة وقع فيها بعض الضباط الشبان، الذين اساءوا
لمصر بلد الامن والامن، وأكد انهم قلة قليلة لا تعب عن
اخلاق الشرطة الجميلة، وان كل من ثبت عليه تهمة التصوير
لاقى جزائه وبنس المصير، وقد لجح هذا القرار الشديد في
عدم ظهور ي كليب جديد، وعاد الوضع القديم، وسط ارتجح
بالتعمية التي حدثت للقضية..

وربما يخلي لنا الداخلية.

- "عنايات، هو أحن هانكل إليه النهارده؟"

- "هانكل إني هابتعمل."

- "...!! طب شهلي شوية لأني جعان"

- "وانت شايقتي واقفة برقص في المطبخ!!!"

- "ياوليه بطلني مناطبه وقولي حاضر.."

- "قولي حاضر؟، هيس هيس الله بخيبك يا راجل، حلوة

قولي حاضر ديه"

ودق جرس الباب، لينهض (عرفه) ويفتح الباب:

- "بابا بابا.. أنا جبلك الجرلان"

- "كلك

باو اما يحش

زورك، خش

غور على



اوضتك، فتحك كتاب بدل ما انت قاعد زي حيلتها كذا واكل

شارب تايم والاسم تلميذ، صحيح مرعى وقلة صعة."

واخذ عرفه يقلب في اجرلان، وفجأة:

- "عناااايات.. يا (عناااااات)"

- "في إيه يا راجل؟، بتنده

ليه كذا؟!"

- "تعالى يا ولية بصي.."

- "يا (عرفة) الرز ها بشيط،

أجي أشوف إيه بس"

- " (أحمد صادق) بقا عضو

مجس شعب"

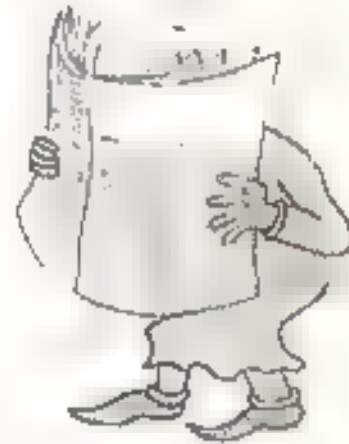
- " (أحمد صادق) مين؟!..!"

- " لا ولا حاجة.. روجي

خليكي في الرز بتدعك"

دخل (عرفة) حجرة نومة لاعتا (سلسفيل) الظروف التي

انتهت به بهذه الحبة، متذكراً صديق شبابه (أحمد صادق)



وتلك الايام الجميلة التي لن ينساها مطلقاً.

وبعد فترة..

- "الحفي يا
(عنايت)، (احمد
صادق) بق وزير"
- "(احمد صادق)

مين؟!"



- "طب غوري من قدامي. غوري بدل ما ورحمة امي
أقوم بعمل منك فيلم الأرض، وكمان اسمه (احمد صادق)
بيه.. دا وزير بولية، وزير"

- "طب و انت مالك ومال الوزير ده يا خويا، كان من بقية
اهلك؟!"

- "لا كان صاحبي بولية، صاحبي"

- "طب ما تروحله يشوفلك وظيفة ولا حاجة، بدل الشقة
المهبة إلى أنت فيها ديه"

- "والله فكرة يا (عنايت)، أول مرة من ساعة ما
اتجوزتك تقولي حاجة عدلة.. بس ب ترى ها يفكرني، ولو
يفكرني ها يرضي يشغلني؟"

- "روح وشوف ب عرفة وانت ها تخسر إيه؟"

- "ده وزير بولية، انت عارفه يعني إيه وزير، يعني
علي شان وصله (موت ب حمار)، وابقى قبليني لو عرفت
أخشله"

وبعد فترة..

ترددن تردن.. ترددن تردن



"حد يرد على
استليون ب بهيم، مش
عارف أنا الم"

- "ببب بابا بابا
ببب"

- "الله يخرّب بيتك على بيت بابا إني مش عارف يتم
عشر دقائق.. نعمين يا هباب ليرك، عايز إيه من أبوك؟"
- "تليفون ليك يا باب، واحد بيقول إنه عايزك"
- عرفة: "ألو، مين معايا؟"
- لم تكلم: "مش لازم تعرف مين معاك، البس هدومك
دلوقتي حالا"
- عرفة: "مش لازم أعرف إيه؟" انت
عبيط ياض؟ وهدوم مين إني البسه، انت شكلك.. (قفل لسكة
الراجل الهزق)
وبعد دقيقتين ونصف تمام..

ترارار، ترارارارار..

- عنايات: "قوم افتح
لباب يا (عرفة)، أنا في
المطبخ"
- عرفة: "طيب
يا (عنايات).. نعم، مين انتم؟"



- الأول: "اللواء أحمد الجزار، جهاز أمن الدولة"
- الثاني: "اللواء محمود سامي، إدارة المخابرات
العامة"
- عرفة: "نسر، عذر، سم، آآأأمرني يا باشما"
- الأول: "هو مش قالك لبس هدومك، منبستهش
ليه؟"
- عرفة: "كلب يا بيه.. كلب واستاهل ضرب اجزم! نا
غلطان والله، غلطان وأبويا معرفش يربيني، سمح المرة
ديه، والنبي معلش"
- الثاني: "خس البس هدومك"

- عرفة:
"فوريره يا بيه،
غمض عينك
وافتحها
هاتلاقيني ظهرت
قدامك"



- عنايات: "مين إلى على الباب يا عرفة؟"

- عرفة: "دول ظباط يا ولية، ظب ااط، وعايرسي البس

هدومي"

- عنايات: "خير اللهم اجعله خير، ست عملت ايه ب

راجل؟، سرقت مين ولا قتلت مين؟"

- عرفة: "يا ولية معملتش حاجة والله، والله ما اعرف،

دول لواءات ب (عنايات)، لواءات من دولة ومخابرات"

- عنايات: "يا نهار أبوك مش فايت!!، امن دولة!!، أنت

ارهابي يا عرفة؟"

- عرفة: "ارهابي.. هو أت بكنمك عن ابن الجيران ب

(عنايات)، امال لو مكنتش عايشه معيا؟"

- عنايات: "معرفش

والله بقاء، ما دام امن دولة

تبق ارهابي"

- عرفة: "طيب..

هاروح اشوف عايزين مني

ايه ودينا يستر"



وفي إحدى الاماكن التي لم يستطع (عرفة) معرفتها،

حيث عصبوا عينيه وألزموه الصمت فلم يستطع الاستفسار

عن أي شيء، ندهيك عن ن جلوس لواءات بجانبك سبيلزمتك

اخرس القام، ومن ثم فقد تم قتياده إلى عرفة ما، ولهول

الصدمة وجد ما لم يكن متوقعاً!!

- "مين، (عرفة)؟"

انطلقت هذه الجملة فجاء (عرفة) بعينه في المكتب، كان

مصمماً على ارفع المستويات الممكنة، لن يبلغ (عرفة) لو قال إن

هذه هي ارقى الاماكن التي جلس فيها طوال حياته..

دقق (عرفة) النظر في مصدر تلك الجملة الأخيرة.



- "ايه ب

(عرفة) مش

فاكرني، اخس

عليك"

- عرفة:

"مين؟ (ياسر أبو العلا).. يخرّب بيتك يا بني.. أنت فينك
وفين اراضيك.. يا الله عشر ستين يا (ياسر) من غير ما
اسمع عنك ولا كلمة"

- ياسر: "فينك وفين ايامك يا (عرفة)، الله يرحم ايام
زمان.."

- عرفة: "متفكر نيش الله يكرمك، خليني في الهم لي
ان فيه، شفت صدحك (عرفة) نتهى بيه احال لأيه.."

أتجوزت يا (ياسر)، اتجوزت"

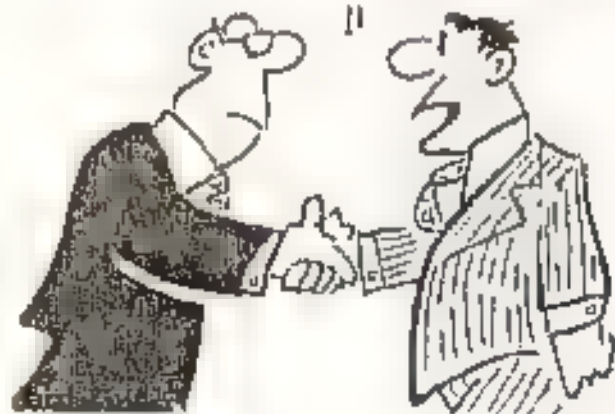
- ياسر: "يا لهوي وجالك قلب تعملها"

- عرفة: "الحاجة لله يرحمك هي الي دبستني"

- ياسر: "البقاء لله يا (عرفة)"

ثم قطع
حديثهم دخول
أحد الأشخاص
عليهم.

- ياسر.



"الحق يا (عرفة)، شايف مين دا؟"

- عرفة: "مين!! (هشام)، يرحم أيام زمان يا جدعان،
إيه اللمة الحلوة ديه"

- هشام: "مين!! (عرفة) و(ياسر).. يخرّب بيوتكم، انتم
جيتم هنا إزاي؟"

- ياسر: "إلى جابك هو إلى جابنا"

- هشام: "مع مع مع عاش مين شافكم، إيه أخبار الموزز يا
والد يا (ياسر)، وأنت يا (عرفة)، لسه بتتصب على الناس؟ شكك
بقوت رجل أعمال كبير"

- ياسر: "نق بقا"

زى عادتك، إلا إيه أخبار
الحشيش معاك يا
هشام؟ لسه بتشرّبه؟"

- هشام: "هو إلى"

فيه دام ببطلّة يابني"

- عرفة: "أنا ريف"



تاب عليا، الحاجة قبل ما تموت حلفتني على كتاب الله اني امشي في طريق سليم وجوزتني"

- هشام: "ياض خش بالكلام دا على حد غيري.. دا أنت الكبير يا كبير، الا يه اخباركم يا جدعان.. الذنب عملت معاكم ايه؟"

- ياسر: "أنا بقيت (ريجيسير) قد الذنب، كل لكليات إلي انت بتشوف في التلفزيون ديه، (لحريم) إلي فيها اكتشاف لعبد الله"

- هشام: "أه لهوي، كله كله؟؟"

- ياسر: "أه والله كله، إلي بتفني، وإلى بترقص، وإلى

بتفلق، كله كله.. أصل الحريم دولا موهبة يابني، والشاطر إلي يعرف يستخدم موهبته"

- هشام: "أنت هاتقولي،

دا أنت موهوب من صغرك"

- عرفة: "وأنت بقيت



بيه يا (هشام)؟"

- هشام: "انتوا متعرفوش ولا إيه، دا ان بقيت عضو كبير أوى في الحزب، وقريب هابق عضو في المجلس، وانت يا (عرفة) إيه اخبار النصب معاك؟"

- عرفة: "مش قلنا ربنا تاب علي.. صل الحاجة قبل ما تموت حلفتني اني بقا مستقيم وجوزتني وحدة المفروض (نهي بنت حلال على شان مرجعش للهنس تاني.. الذنب بقا نصبت عليا.. لا الواحدة طلعت بنت حلال..

ولا أنا عارف أكل بالاستقامة، ولا عارف ارجع للنصب تاني"

قطع دخول أحد
لأفراد عليهم
الغرفة، وكان محاط
بالعديد من الأفراد:

"اهلا يا
رجالة، سوري لو
البهايم دولا جابوكم



على ملي وشكم"

الثلاثة في نفس واحد: "مين، (أحمد صادق)!!!"

عقب تلك الجملة تحرك خمسة رجال نحوهم، إلا أن إشارة خفية من يد (أحمد صادق) أوقفتهم.

- حمد صادق: "معلش اصل لو حد قل (أحمد صادق) حاف، ديه بتبف آخر جملة يقولها في حياته.. المهم يا رجالة (موجهًا حديثًا لمن اتضح أنهم حرسه الخاص) سيبون لوحدنا" خلت الفرقة على الفور، سوى من الإصدقاء الأربعة..

- هشام (مذهولاً): "هو في إيه يا (أحمد بيه صادق)، مش تفهمنا؟"

- أحمد صادق: "بييه إيه بس، عيب يا بني عيب، ديه سجائر الحشيش شهدة علينا، قال بيه قال.. بص يا (هشام) يا صاحبي القصة بطول شرحها، بس باختصار إني



بعد آخر مرة شفتكم فيها، سافرت بلاد برة وهناك اشتغيت والحمد لله، وبقيت مليونير في ظرف شهرين بالتصام والكمال".

- عرفة: "مليونير في ظرف شهرين، ليه شتغلت بيه؟"

- أحمد صادق: "البركة فيك يا (عرفة).. اصلي اشتغلت نصاب، نصبت على شعب البلد ديه كله، مفيش عيل ولا راجل ولا واحدة هناك إلا وتلرطس ويا عيني على الناس بتاعة برة، بتعوت في لي بضحك عليها وعينك ما تشوف لا النور، حوار من هند على حوار من هناك، واهيه انقضت والشعب اطلس، وبقا معايا أول مبيون بعد أول شهرين"



- ياسر: "وبعدين يا ابن (صادق)؟"

- أحمد صادق: معايا مليون ومستورة والحمد لله، ريحتي فاحت والقعدة هناك بقت مشمومة، أقصل وسط الخطر يا

صاحبي ولا أرجع بلدي وسط ناسي وأهلي؟"

- ياسر: "لاء ترجع بلدك"

- احمد صادق: "وده الى حصل، رجعت لبلد هنا لاقيت لشعب بيشمشم في صوبع رجليه والناس شويه شويه هتاكل الإسفلت الى في لشوارع، نصب عليهم؟؟ يا شيخ دا أنا أبقا مفترى، وكمان اخري ساعتها رجن أعمال.. وأن ظموحي أعلى من كذا بكثير.."

بصيت للناس كويس، لاقيتهم بيظفروا نكد وينغدو هم وفرق ومحدث طابق عيشته، قلت ارفه عنهم شويه وأهيه

(المخدرات) برضوا يتسعد

الناس.. سله سنتين لاقيت

الفلوس كتوت اوى وحبابي

بقم كتار، قلت يا واد ب

صادق متكلم الرأس الكبيرة

وأهي لحصانة شكلها حلو

برضوا، كلمت الرجل الكبير



وقلتله، رد علي وقالني (يا صادق يا إسي أنت مستوفي جميع الشروط، مبروك عليك عضوية مجلس الشعب).

كملت المشوار وفكرت الواد (ياسر) ولى كان بيعلمهولك، (اقصر طريق للوصول الى الرجل، المرأة).. ومش محتاج اقلكم الباقي بقا، الرجل الكبير حبيبي اوى هو ولى حوائيه.

ومن كم شهر لاقيت الرجل الكبير بيكلمني وبيقلي "أنت هاتبق رئيس جمهورية يا (صادق)", قلتله طب إزاي؟ قالني "مفيش هن إزاي، رئيس جمهورية يعني رئيس جمهورية". صرخت فيه "يا كبير هو ان هابقا (رئيس جمهورية مركز

شباب العمرانية؟) دا

رئيس دولة يعني

مواصفات وشروط

تانيه خالص".

رد عليا بكن

هدوء وقالني:

"الشروط والمواصفات ديه احذ لى بنعملها ب صادق.



وأنت ملكش دعوة برئاسة الجمهورية، أحنا إلی هدير وأنت
الواجهة.. ب (صديق) يا حبيبي البلد ديه زى (محل لهدوم)
فيها ناس هي إلی بتفصل وناس بتبيع وناس تدير.

أحنا بقا إلی بتفصل وأنت إلی هاتدير وفي الآخر الناس
هي إلی بتلبس.. وأهو كله عايش مبسوط.

المهم نقلنا كام وزير كذا حلوين، وخذ بالك، اهم حاجة
تتوافر فيهم الشروط..

وأنا بقا ب صحابي ملاقيتش حد اعتمد عليه غيركم..
(عرفة) بيه وزير المالية، و(ياسر) بيه وزير الإعلام، أم
(هشام) بيه فهو وزير
الداخلية.



هشام (بيه): "وأنا عليا
انزلك قرشين حشيش شهرياً
على بطاقة التموين لكل أسرة
مكونة من أربعة أفراد"

ودفتر (البقره) هابتوزع في
المجمعات الاستهلاكية.. خلى الشعب
يعيش سعيد".

- ياسر (بيه): "وأنا ها خليك
الناس قدام التلفزيون مبحقين فيه
أربعة وعشرين ساعة، الناس أصلها
زهقت، بقالها كثير بتتفرج على الهز
والرقص والدلع، خاينا نجيب من
الأخسر.. وأهو نبقا زى الدول



المتقدمة"

- أحمد صادق: "وأنت يا (عرفة)، قلت إيه؟"

- عرفة: "ثواني أعمل تلفون صغير"

أحمد صادق:

"تفضل بس هاتكلم مين؟"

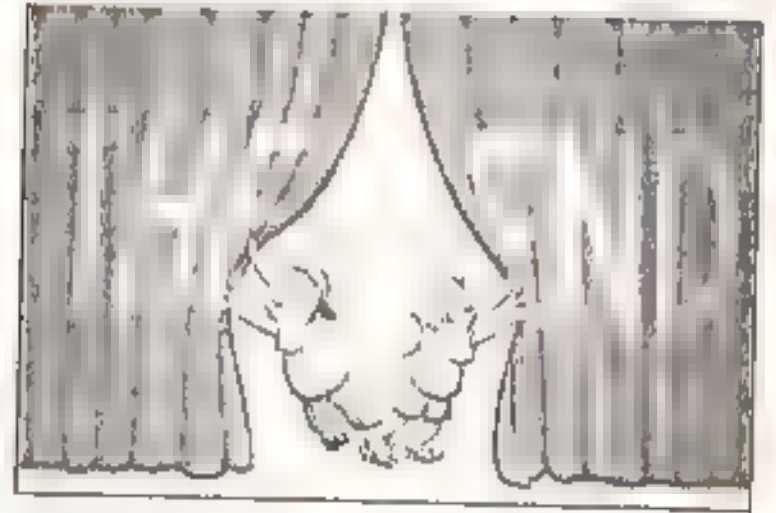
- عرفة: "هاكلم مراتي"

عنايات: "ألو، مين معايا؟"

عرفة: "أنا (عرفة) يا ونية"

عنايات: " (عرفة)؟!، أنت بتتكلم منين يا راجل، ولت
بحير ولا لاء؟ "
عرفة: " (عنايات).. أنت طالق يا (عنايات)، طالق
بالتلاتة؟ "

* * *



بنروس فين مع الشلة ؟



لرؤيشة:
د. شريف عرفه

كل من له شلة من المقاطيع. لذين لا هم لهم في الحياة.
سوى إضاعة وقتك الثمين!

هذه الشلة لا تنشط الا حين يكون وراك حاجات مهمة
تعملها.. وقت لامتحانات مثلا.. عندك واجب.. متابع فيلم و
برنامج في التلفزيون.. كده يعني!..

ساعتها هاتلاقي تليفون جالك من واحد صاحبك بيقولك ان
الشلة كلها مستنيك، واحد رجع من السفر مخصوص وراك
وحشهم جدا ولازم يشوفوك.. او لو كان زلزل هاتلاقيه تحت
بيتك قاعد يزمر ويعرف المنطقة كلها ان الشلة في انتظار
سيادتك وانك لازم تلبس وتنزل حالا!..



ساعتها هاتضطر
للنرول مرغما عطف
لمبدأ التدبيس..
وتبدأ رحلة
الترويش مع الشلة..

الترويش مع الشلة هنا لن يخرج عن واحدة من
الترويشات لتالي ذكرها..

الخروجة الأولى: القهوة!

خروجة القهوة من اكثر الأنواع شيوعا في عصرنا
لحاضر.. تلاقى صباك جم خطفوك من لبيت عشن تروح
تقعد معاهم على القهوة..

في القهوة انشطات المتاحة هي ان تشرب شيبا م، كان
من الممكن ان تشرب مثله وانت قاعد مستريح في بيتكم.
والكلام في مواضع مالهاش لازمة غالب لانها هاتكون شكوى
او سب او نعن شخص او جهة م.. صبح الاحباط يعني!!

لكن لو شلتك مالهاش وجهات نظر في الاحداث لمحلية

والعالمية هاتلاقيهم
قاعدين يتابعوا مبرة
الموسم (اللي عمره م
سمعت عنها غالب!) او
لو كانوا ضايعين-



هاتلاقيهم بيتفرجوا على كسبات في قعدة الاغاني.. وكلها حاجات كان ممكن تعملها في بيتكم أساساً من غير خروج وبهدلة..

لو كانت دماغهم عالية بقى هاتلاقيهم بيلعبوا بحماس غريب البطولة العالمية بتاعهم وهي:

بطولة دورة الاستميشن:

هاتلاقيهم قاعدين يلعبوا بالكوتشينة لعبة (الاستميشن) ذائعة الصيت.. ولو كانت شلتك واقعة هاتلاقيهم بيلعبوا (ترنيب).. وطبعاً بيكملوا الدور اللي بتدود من سبع سنين مثلاً.. تلاقى لكوتش بتاعهم راح مطع ورقة منطبقة من محفظته، ويقعد يفرد فيها لحد هاتلاقيهم بقت في حجم مفرش



السفرة.. ويبدأ يرجع الجداول ومين كسب ومين خسر..
عشان تبتدو الدور الجديد وكل الامور وضحة..

لو كنت لعب ترنيب او استميشن هانتعامل.. لكن لو كنت مالکش في الكوتشينه من أصله، فهاتقعد وأنت حاسس إنك مالکش ي تلاته لازمة في القعدة دي، وهاتلعب اليوم اللي اتعرفت فيه على مدمني الكوتشينة دول!

الخروجة الثانية: كوفي شوب!

و طبعاً زي ماحنا عارفين الكوفي شوب بيختلف عن قهوة السكرية اللي بتقعد عنده.. فيه شوية قهاوي بتكتب على البياضة كوفي شوب على سبيل التفضيل.. وفيه شباب بتلبس يا معلم وتروح دخلة.. لكن الكوفي شوب بيختلف كلياً وجزياً عن قهوة زي ماتت عارف..

الكوفي شوب الراقى بيكون فيه (minimum

charge) زي ما

سيادتكم عارفين.. عشان

كده معظم صحابك ما

بيفضلوش يدفعوا 150

جنيه في قعدة إلا لو كان

في في شلتكم عدم



المواخذه.. بنات! عشان المنظرة بقى والحركات دي زي مانت
 دهم! لغريب انتك تلاقي الواحد منهم سالف منك جمعة جنبه
 وذلك عليهم.. وييجي في قعدة يعمل فيها فييس ويروح رمي
 300 جنبه على الطرابيزة، حسابه وحساب المدام وييجي
 عشرين جنبه بقشيش.. حاجة تعذيب جدع!!

الخروجة الثالثة: نركب خيل!

دي خروجة بقى لو مبدك في الحياة: (وديكي هين يا
 صحة!)

تطلع مع الشلة كده بعد نص الليل او حتى قبل الفجر
 بشوية.. تنزل على نزالة اسمان جنب الهرم وتروح لسايس
 حيل هناك تنفق معه.. لو ما كنتش تعرفه يبقى الباشا
 هايضحك

عليك ويدفعك
 زيادة يس
 مش مهم..
 اهي خروجة



والسلام!

يفتح لك الاسطبل ويخرج لك حصان تعيس يملا العصا
 عينية وهو يسبك في قرارة نفسه لأنك اضطررتك للاستيقاظ
 من هذه التعسيلة العميقة، لمجرد أن ترضي نزعة سادية
 بلهاء ألا وهي ركوب حصان بالليل.. "إيه الهيافة دي؟ علي
 للنعمة لاوريك!" والكلام هنا للحصان في قرارة نفسه!

طبعاً يجري الحصان في الظلام وأنت ترى ظل الاهرامات
 او شروق الشمس حسب توقيت رحلتك.. وبما أن الحصان
 مستحلفك فغالب هاتقع من عليه او هاتتسلت منك حاجة مهمة:
 الساعة -الموبايل- النظارة.. وأدي دقتي لو عرفت تلاقي حاجة
 مسهم على رمل الصحراء في الظلام.. كس غيرك اشطر!

هاترجع بيتكم

منهك اقوي مكسر
 وعضلات رجلك
 بتوجعك (مش
 عارف ليه.. هو
 الحصان اللي كان



بيجري ولا انت؟)

الخروجة الرابعة: النادي!

و دي فضلهم بصراحة.. تروح تلعب لك دورين اسكوش مع الواد حمدي إلهي كل مرة يغتبك ويحركك قدامهم.. و دور بنج بونج و تنس.. وبعدها تشربلك عصير برتقال مع البنت اللي بتحبها وتستحلفه لمره الجاية وينتهي اليوم..

فيه نوع ثاني برضه من الشغل الرياضية.. اللي هم بيروحوا يجرُوا ملعب يلعبوا فيه كرة قدم (لازم يكون فيهم واحد يلعب حافي، مش عارف ليه؟) لو مفيش نادي متاح.. لكن امشكلة هت هي ان لمعب لى بتجرّوه مايكونش ملعب اساسي.. ارضيته بتكون اسفلت او طوب (يعني اللي هابقع هابتسقط) او ارضية تراب (صباح العفرة يعني!)

الخروجة الخامسة:

الأكل!

فيه ساس بتخرج



عشان تاكل.. بس كده!

تكون لسه متغدي غدوة من الاخر.. وقاعد مانتخ قدم التليفزيون ولا على بالك.. بعدي عليك الشباب ويخدوك من حالة الصفاء الذهني اللي انت عايشها وبعد ما تنزل بقولونك: رايحين ناكل!!

تضطر تروح معاهم محل تيك أوي شهير وتطبو لکم كم سندويتش على كم فرايز على كام كبابية حجة ساعة الصودا طابرة منها.. وتقعّدوا تاكلوا وتتكنموا عن موضوع ما، وخلص على كده!

هناك بعض لارء التي ترجح ان الخروجة دي يجب ان تليها الخروجة رقم 1 بدعة القهوة.. يعني تاكل لك الاكلة العتيبة وبعد كده تطلع عالقهوة تحبس.. ماينفضش تطلع بعدها على كوفي شوب طبع لانه فيه اكل اساسي ذكي!

الخروجة السادسة:

سواح ومشى في البلاد سواح!



لازم واحد صاحبكم يكون معاه سيارة تعمل عمل التاكسي
الخصوصي بتاع الشلة.. لصاحب ده يكون الشوفير
الخصوصي بتاع الشباب.. يعدي عليهم واحد واحد ويفضل
سارح في الشوارع ومعلي صوت الكسيت على الآخر.. ممكن
شريط (عمرو دياب) و سي دي (بريتني) اجديد.. أو حتى أغنية
(البانجو مش بتاعي) لو كنتم شباب فاهم الترويض غلط!

مشكلة الخروج دي هي صاحب السيارة نفسه.. ممكن
يكون طيب ودهن حلال ودهن مفيش مشكلة.. لازمة بقى انه
يطلع ناصح.. ده ممكن يدفع الشباب فلوس البنزين.. او تطلع
بساغة ناشطة ويروح الحتت التي على مزاجه هو، والتي مش
عاجبه ينزل في نص لطريق غير
ماسوف على شبابه!

الخروج دي مالهش لازمة
لكن اهميتها، تغيير مناظر
وخلص..

الخروج السابعة: ديسكو تيك!
دي لو كان مزاجك عالي



وعاوي هز ومريكا..

غالب (الديسكو تيك) الكويس بيكون الدخون ليه
Couples.. عشان كده لازم تكون معك بنت زي القمر
عشان الناس اللي جوا متاكلش وشك..

فيه ديسكو هات تانية بتبقى ضاربها السلك.. يعني واقعة..
في (الديسكو تيكات) دي غيب هايحصل خفاقة وهاتضرب..
عشان حاولت تعاكس البنت التي لابسه (بادي).. و انت مش
عارف ان الشاب (البادي بيلدينج) التي واقف هناك ده مش
بودي جارد، ده صاحبها يا فالج!

الخروج الثامنة: التمشية!

في حالة عدم وجود سيارة
ممكن الشلة يفضلوا ماشيين في
مول او في الشوارع كده
وخلص.. او حتى يتمشوا في
مول.. لكن الخروج دي زي
ماحنا شايفين مالهش لازمة الا
في حالة انك تكون عايز تشتري



حاجة او بتتمشى مع حبيبك.. وفي الحالة دي ممكن تتمشى
على النيل او كوبري قصر النيل او كوبري الجامعة.. وأحياناً
حديقة الاسماك بروضه.. لكن موضوع الخروج مع حبيبك او
حبيبك ده موضوع ثاني خالص وله خروجات مختلفة تماماً..
مش موضوعات بعني..

هي دي الخروجات اللي بتتخرج
اليومين دول.. مفيش حاجة غير
كده.. لو كنت بتروش مع شلتك هي
أماكن غير دول يريت تقول لند
عشان زهقنا من الخروجات دي
بصراحة!! ابعث قول لند خروجاتك
نت وشلتك وإحنا مستنيين جواباتك
او إميلاتك او حمامك الزجل.



من الصعب حقًا أن تتخيل أنك في القرن الـ 21، وأنت تخطو إلى ذلك المنزل في قرية (...).

ليس حذف اسم القرية للتمويه، أو لتجنب غضب أهالي هذه القرية؛ ولكن لأن الحالة عامة بالفعل، ويوجد منزل مشابه في كل القرى تقريبًا.

هل رأيت حجابًا من قبل؟؟

هل ذهبت نشيخ (أبو سر باتع) وجلست أمامه تستمع لنصائحه، أو بالأحرى أو مره؟
حسنا..

هو لا يشبه شيوخ
السينما بأي حال من
الأحوال، ليس بلحية
مشعّنة ولا يضع أمامه
مبخرة عملاقة، ولا
يرتدي الأسفال



والسبح حول عنقه، ولم يناد عى (شمهورش) طوال فترة وجودي هناك.

المنزل كبير، من سور واحد، عدة غرف واسعة، في كل غرفة -غالب- مجموعة من النسوة المنتظرات دورهن لمقابلة (سيدنا)، ليجعلنه ينجبن، أو ليزوج بناتهن، أو بحفظ أزواجهن من لجلات المانعات اللواتي يخططن للاستيلاء عليهم..

غرفة صغيرة مغلقة لا يدخلها سوى (سيدنا)، ليقوم فيها بعمل (استشارة) على حد قوله..
فهو يأخذ اسم (المريضة) واسم أمها ويدخل الغرفة لعشر دقائق ليعود بكل المعلومات اللازمة عنها، وأفضل الطرق لم (علاجها)..

وهناك حجرة كبيرة مخصصة لأحفاده، بها جهازان كمبيوتر، أحدهما متصل بالإنترنت.. لم أندش



لهذا عندما علمت انه يتقاضى 50 جنيه من كل (مريضة) في كل زيارة، فهو لا يتبع اسلوب الاستشارة الذي يتبعه الاطباء، كل زيارة هي (كشف) جديد، و(فيزيتا) جديدة.

والعملية ليست سهلة كما تتصور، وطرق (لعلاج) ليست دائماً أحجبة وبخور ودمم..

ولاقرب الصورة لذهنك، خذ هذا المثال:

امراة شابة متزوجة منذ عشرين ولم تنجب بعد، يأخذ سيدنا اسمها واسم أمها ويدخل لحجرة (الاستشارة)، يغيب عشر دقائق ويعود ليقول:

" انتي مكبوسة "

و(مكبوسة) هذه هي وصف لحالة كل امرأة لم تنجب أو أي أم لا تستطيع إرضاع صغيره لأي سبب من الأسباب..

وأسباب (الكبس) كثيرة



ولا تحصى، مما يجعل من العسير حقاً ان تتفادها أي امرأة لتظل (مفرودة).

فمثلاً النفساء محرم على زوجها أو أي رجل آخر الدخول عليها وقد قام بحلاقة ذقنه حديثاً ولا وهو يحمل لحم ابتاعه لتوه، ولا تدخل عليها امرأة حائض، والا جف لبنها فوراً وربما مات رضيعتها ايضاً..

وليسست للنساء هي الوحيدة المعرضة (للكبس)، فالفتاة التي تتزوج حديثاً، وتأخذ أمها -التي يقتلها الفخر- دليل شرفها لتعرضه في زهو على رجال العائلة وكل من تصادف وجوده هناك، لا يفترض ان تعود لتدخل به على أبنيتها ثانية.

هكذا (تكبس) فوراً ولا تنجب

الا بك (الكبس).

و يستطرد (سينينا) أمام النظرات المذعورة:

" ماكنش المفروض امك ترجع تدخل عليكى تاني بيها "

" طب اعمل إيه يا "



سيدنا؟؟؟

- " هاتحبيبيها من عند أمك، وتنقعيها في مياه طاهرة للصباح، واول ما تصحي ثاني يوم جماتك تخميك باسعية دي، بس مش في الحمام عشان النجاسة!!! في اي وضه ويكون خر شهر عربي عشان يهل عليك الشهر الجديد، ومانزليش من البيت يومين، وربنا بديك بن شاء الله"

المدحش هنا ان معظم هؤلاء (مرضى) من القاهرة وليس من القرية نفسها، نساء متعلمات مثقفات وربما عاملات أيضا.. ولا يصلح ذات العلاج لأي مريضة، كما ان هناك ألف دواء للأنفونرا، وما يصح لزيد هو بالتاكيد ضار لعمرو.. فمريضة أخرى (مكبوسة) يعطيها (سيدنا) عقد حجري من سبع حبات ملونة، ويقال

انها أحجار كريمة من جبال السعودية، ويتم نقعه في مياه دفقة مع التقليب المستمر، ثم تستحم بمياهه..



ويجب ان تقوم لحمة بهذه المهمة دائم في أي وصف لفك لكبس، أما من توفت حماتها فهي هالكة لا محالة!!!
و هناك (كبسات) من أنواع مختلفة، تختلف باختلاف الشخص المتسبب للكبسة:

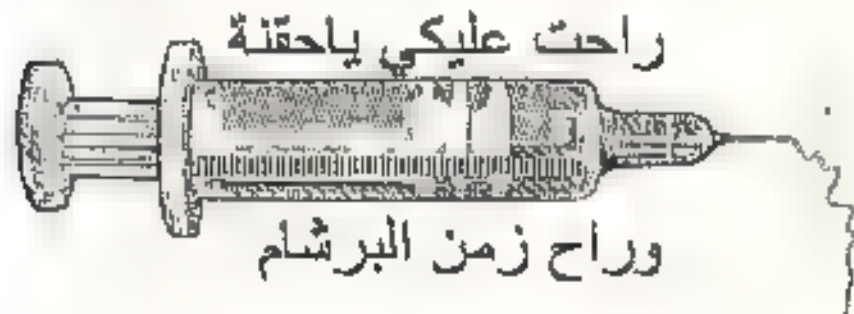
- "أنتي عمك هي اللي كبستك"

والعمة هنا هي أخت الزوج وليست أخت الأب..

- "و لحل؟؟؟"

- " تقعدى تتبولي في التراب وهي تتبول وركي، والخطيين يقطعوا بعض، خدي بالك لازم يقطعوا بعض"

ترى اذن ان طرق (العلاج) ليست سهلة، بل هي تحتاج تخطيط ورسومات هندسية ووضع خطة للعمل، الموضوع



ليس لعباً..

و بعض طرق (العلاج) تحتاج لمعدة قوية حق، بالإضافة لمئات الاوراق التي تحرق في البخور ويشم دخانها، مما يرجح ان المريضة تموت مختنقة فوراً وتحل المشكلة من اساسها..

و ربما التبول على قعر مغلق (متعزم عليه، ي ان سيدنا قام بتلاوة مهمات غامضة عليه ربما هي تعويذات سحرية أو تعزيمات شيطانية أو حتى اسماء لاعبي المنتخب القومي) ثم يتم فتح القفل فوق رأس المريضة أمام باب جامع مفتوح في صلاة الفجر، والاستحمام بدرجة وعرق حلاوة (انواع من الأعشاب لا أدري كنهها تباع لدى جميع العطارين، واعتقد أن العطار نفسه لا يدري كنه هذه الاشياء).

وبالطبع لم تنقرض الاحبة العزيزة، المكتوبة بلون أحمر يقول سيدنا أنه غير، وإن كنت أشك أنه قلم فلوماستر بجنيه ونص.. بخط عفاريتي بمستحيل



قرءته، حتى لا تنفضح اسرار لمهنة ويصبح كل من هب ودب قادراً على صنع حجاب.

لقد انتهى العهد السعيد حين كان الشيوخ يطلبون جوز فراخ بيض مشقشقين ونص ريال فضة وهدهد يتيم..

و ترون طبعا أنني أصبحت خبيرة في كل طرق علاج (الكبس) والاعمال والربط ووقف لحال وخلافه..

و في مقابل 50 جنيه في الزيارة الواحدة، لا مانع في ان أفتح لي (مكتب)، وأتحول الى (سيدنا)..

فقط بمجرد ان أجد قرية نخلو من واحد.

طبع يتساءل البعض في خبث "لماذا ذهبت إلى هناك؟"

وهو سؤال غريب بالفعل ويدل على غياب مطلق.. ذهبت لاتزوج طبعاً، ظننت هذا واضحاً..

تسألون أسئلة عجيبة حقاً!!!!



نعت الحصار



أحمد عبد الوكيل

الفيلسوف الحكيم

د عبدالعليم

بقلم محمود سراج



بعدما أصبحت الرافصات
ينقسمون (موديلز ومغنيات)، ذهبت للدكتور (عبد العليم)
لأعلم تفسير هذا التطور الخطير، الذي جعل الطرب سوقاً
للبلح والعلب، فرأى بائسامة، أن هذه علامة على تشجيع
الحكومة للدعاية والإعلان، وقريباً سوف يدخل السوق
الخضار والباذنجان، وبالنسبة للمغنيات صاحبات الدم
الشربات، أؤكد أن لرقص والدع هو فن من دروب النوع،
المتصل في امرأة المصرية للوحة الحبوبة لمستقوية،
وكون نساء لبنان يخلب جمالهم العميق، فمن الطبيعي أن
نشجع على عجرفة نساءنا حتى يتحسن نتاجنا، من
الكليات..

والله يكون في عون الرافصات.

"يرجاء مراجعة الفيلم الجميل (قيم ثقافي) قبل
القراءة!"

□ تمهيد:

أنت محاصر يا صديقي..

وكما يقول (دانتي): أترك وراءك كل أمل!

لأنه في الحقيقة لا أمل لك في الفرار.. ولن يأتي (ستيف
سيجال) لإنقاذك للأسف!..

دورة حياة يومية لأحد المرضى:

في طريقك إلى الجامعة،
بغريك الزحام الذي لا ينتهي حول
بائع الجرائد.. لا زال الوقت مبكراً
لحضور محاضرتك الأخيرة،
وأنت طبعاً لا تشتري لأنك تعرف
الحكمة الحادثة: القراءة لا تفيد!



فقط تمر بعينيك سريعاً على العناوين، من باب الفضول
والضعف البشري ليس إلا:

* شبكة دعارة تدبرها سيدة مجتمع شهيرة! (دلما هي
سيدة مجتمعت.. ودلما هي شهيرة!)

* القبض على ممثلة شابة ولاعب مشهور في فيلا
بالمقطم! (دلما هناك فيلا بالمقطم، سواء لتحضير الأرواح و
لتوفيق الرؤوس.. في الحرام!)

* ثلاث ذئاب بشرية يغتصبون فتاة جامعية!

* في ليلة الدخلة يكتشف أن عروسه ليست عذراء!!

* رجل أعمال يستورد

10 رقصات روسيات

لحسابه الخاص!

تتمهل عيبك عند

الصور، ذات الشريط

الأسود على العينين

(ومناطق أخرى) (موخراً)



صبحت بلا شرائط.. تتنازعك مشاعر شتى.. تتراجع في
بطء، بينما عينك لا زالت تجولان بين الصور.. تتوقف إثر
اصطدامك بـ(كرش) مرن خلفك، ترفع عينك أخيراً لتفاجأ بكل
العيون ترمقك بنظرات اتهام..

تتصنع عدم الاهتمام، وتحاول الفرار.. فقط لتكتشف أنك..
تحت الحصار!

تصل إلى الجامعة أخيراً..

فأنتك بالطبع حتى المحاضرة الأخيرة..

جحافل الطلبة تغادر جحورها لمسمة بالمدرجات..

مهرجان من الألوان والخطوط والأشكال، وأمواج
متلاحقة من

تصفيفات الشعر،

ومعارك صاخبة من

بين أنواع العطور

التي تجهل



اسماءه، ولا تميزها، ولا تعرف أصحابها!

عرض أزياء لا تناسب أصحابها غالباً.. وتدهش أن هناك
عرضات بالحجم العائلي (كومبو)، ولكن يبدو أنك لا تتبع
مسبقة ملكات جمال الوزن الثقيل.. لا عذر لجهالك يا صديقي..

الموضوعة هذه الأيام تكشف أوسع (واكبر) مساحات
ممكنة، وتكشف عن المساحات الباقية.. طبعا هي علامة مسجلة
بسم فتيات أحلامك (هيفاء ونانسي طيفاً!)، أما اصدقائك
الشباب فقد ركبوا موجة البنطلونات المسافطة (لا اعرف اسمها
بالضبط ولكن نعم إلى علمي انها علامة مسجلة بشواذ انولايات..
المتحدة طبعاً!) والتي تعن عن سروال داخلي مشجر، لم يصن
بعد إلى مجال معرفتك التي

اقتصرت على الألوان
(السادة)!!

يعجبك الامر هذه
المرة.. وتقرر أن تبقى
تحت الحصار فترة اطول!!



تقرر والدتك ان اليوم دورك في جدول التسوق الدوري، وأن عليك شراء مستلزمات البيت لهذا الاسبوع.. تكبرم.. تقدمم.. يوسوس لك الشيطان أن ترفض، قبل أن تستعين على الشقاء بالله، وتحمل حقائبك في يدك متجهًا صوب ميدان المعركة..

في سوق الحضر تحاول اتباع نصائح والدتك بخصوص الطماطم، وما يصح منها للسلطة، وما يصح للصلصة.. تنهيك في حل معضلة الطماطم، قبل ان تنتبه الى ان الأصوات قد صعدت من حولك، وأن الباعين، والزبائن، وحتى القطط لمشردة، قد تسمرروا جميعًا في أماكنهم وشخصت أبصارهم في اتجاه شيء ما يأتي من خلفك..

تلتفت لا إراديا لتفاجأ بأن (هيفاء) لدى بائع يلفظ نفسه الأخيرة، تحاول انتقاء شيء ما..

تتصنع عدم الاهتمام، وتمضي في طريقك الى حلقة السمك (لا اعرف ان كانت لديكم واحدة في لقاهرة أو



لا!) لتفاجأ بنفس المشهد هاك، ولكنه بطولة الانسة (مروى) هذه المرة!

تتصنع عدم الاهتمام وتتجه صوب السوبر ماركت لإحضار بعض (النواشف) من أرز ومعكرونة وسكر وشاي وزيت (واصح أن بطاقة التموين الخاصة بكم قد فقدت في ظروف غامضة)، لتجد هذه المرة (ماري) تبكي، وتضرب لارض بقدميها، وقد فشلت في العثور على (مصاصتها) لمفضلة!

يجف لعابك تدريجيا بفعل الحر (وموثرات فسيولوجية اخرى) فتقرر ان تمر على كشك عم (عبده) لتطفى عطشك بزجاجة كوكاكولا، لكنك تفاجأ بشلال هواء بارد يأتي من لا مكان، وتلتفت لتجد ان عم (عبده) يفتح زجاجة مثلجة، ويكر رقة يناولها لـ(نانسي) التي تجهد لإعادة الامور إلى نصابها!

حينها تظن الى الحقيقة..

انت يا صديقي.. تحت الحصار..!



في فترة المساء والسهرة، يتوزع وقتك م بين مشاهدة قنواتك المفضلة على (الوصلة) وبين مشاهدة مواقعك (المفضلة أيضا) على الإنترنت..



يتطلب ذلك سهرك
الى وقت متأخر
لتضمن غرق الجميع
نومًا، قبل أن تنام مع
أذان الفجر، قبل أن
يستيقظ ولدك الطيب

لاداء الصلاة.. ووداعا لمحاضرات الغد!!..

حين حاولت مع مجموعة أصدقائي العلماء الوصول الى تفسير، وجدنا أنفسنا داخل دائرة مفرغة لا فكاك منها.. نجوم (مزيكا) و(ميلودي) يؤكدون ان الشباب (عايز كده)، بينما يؤكد الشباب انهم مضطرون للجوء الى نجوم (مزيكا) و(ميلودي) لأنهم لا يملكون خيارات أخرى..

طب بحث نصدق مين!!..

هو نفسه الخلاف بين نظريتي (حارس لبوابة) ونظرية (الاستخدام والإشباع).. هل وسائل الإعلام (حارس لبوابة) هي التي تحدد للجمهور نوعية الرسائل الاعلامية التي يتلقاها، ام ان استخدم الجمهور لتلك الوسائل بهدف اشباع رغباته، هو من يتحكم في مضمون لرسالة الاعلامية!!

وطبعا البنات ماشيين يقولوا: يارب عريس!..

ام مواقع الإنترنت فقد اصبحت مجانية بوجه الله تعالى.



لا يريد أصحابها سوى ان
نذكرهم بالدعاء!

الاعراض

المرضية:

العريض بهذا النوع

(الذي أصبح شائعًا) من المرض يتسم بالعدوانية، التي يكون الإحباط مصدرها، والاحباط طبعا يأتي من المقارنة (المحادة) بين مشاهد الكليب الاحير، وبين مشهد حرم الجامعة.. خاصة في كلية الطب.. بالإضافة الى احباط من نوع (اللي حب ولا

طالشي!

سنبتد قليلًا عن جرائم الاغتصاب والتحرش، ونقترب من عرض هام جدًا هو احتقار المرأة عمومًا، ولننظر إليها ككائن تقتصر مهمته على توفير اللذة الحسية لا أكثر ولا أقل، ولا ننسى طبعا متلازمة الوسواس القهري الذي يؤكد للمريض في كل لحظة، ان أي حركة وأي كلمة وأي فعل من أي شخص، لابد وأن ينطوي على إيحاء ومغزى جنسي بشكل أو بآخر..

□ العلاج:

حين استشرنا وزارة الإعلام، باعتبارها المسئول الأول، أكد لنا وزير الإعلام في ثقة أن لديك زر (On/Off) في الريموت كنترول الخاص بتلفزيون سعادتك.. يمكنك ان تضغط عليه في أي وقت تشاء، كما يمكنك تغيير لقناة إلى (اقرأ) أو حتى (دعكفري)!!



قلنا لوزير الإعلام ان غالبية الشباب يشاهدون تلك القنوات عبر (الوصلات) وليس لديهم ترف الاختيار الا من بين عشرين قناة، نصفها للكلبيات، فاعتذر لانه مشغول!

وحين اتجهت إلى د. (هبة قطب) نصحتنا بشغل اوقات الفراغ بأشياء مفيدة مثل القراءة والرياضة، والتخلي بالإرادة في مواجهة الشهوات.

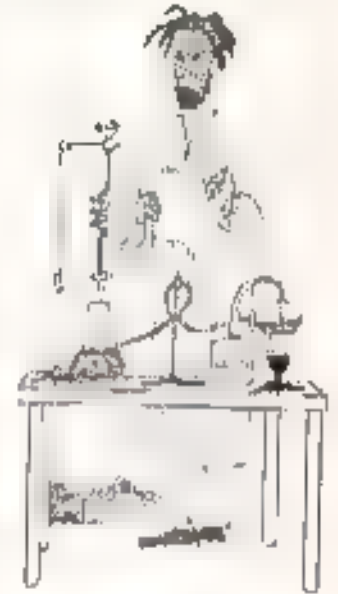
ونسبها في الحقيقة إخبار د. (هبة) بأسعار الكتب، ورسوم اشتراكات النوادي، وطيف عن آلاف انشباب الذي لم يعد لديه ما يخسره، بعد التخرج وضياح العمر في البحث عن فرصة عمل! ليجدوا أن الحل العملي والافضل والأرحص هو أن (نفضيها كليببات وفرجة)!



طبعا الزواج المبكر ليس حلاً مطروحاً، لأن الزواج المتأخر نفسه لم يعد متوافراً، كما أنه (حرام) أن نقطع عيش اصحاب وصلات لقنوات الفضائية وشبكات الـ

DSL ومقهي الإنترنت!

أسمع واحد يتساءل في ذلك:
والحل إيه من الآخر يعني!!!
جيبه: نعمل بجد واجتهاد
ونشاط في معمل أبحاثنا (تحت
السلم) نتوصل إلى علاج ناجع
ناجح.. لكننا لا نعد حقيقة.. أن يكون
ذلك في القريب لعاجل.. أو
الأجل!!!..



السلطانية

بقلم: محمود عبد الرحمن موسى



تسعة خمسة.. تسعة خمسة

اتصل قبل اما تنسى

كله بعد السحب فايز

عندنا مخزن جوايز

ياللا قوم طلب اوام ان كنت عايز

خلي بالك

الدقيقة بلص اهيف

و بصراحة ان كنت هايف.. احنا اهيف

قلنا لازما نسحبك من دم قلبك

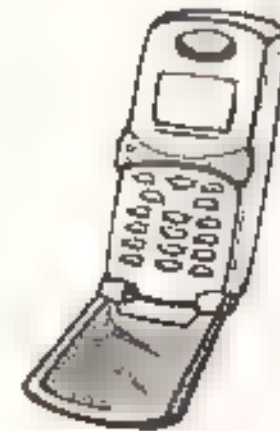
ام تخسر.. او هتخسر

بس روعي ف مرة تسال

او تبص ف يوم وراك

لحل لبقدر تلسعك من فوق قفاك

وبدون هزار



الحكاية ف اصلها لعبة قمار

نسألك ويكون سوالما

اغشى من مخ الحمار

واما هتشوف الفاتورة

تركبك حالة شحار

غصب عنك

او بخاطرك برضه لازم تتصل

و الطريقة ايلي ف ايدينا

واحدة في الإعلان بترقص

فيه طرق سهلة ورخيصة



بس قلنا ان العرايا في النهاية

برضه أرخص

ياللا قوم

طب لامتى وقين هتقعد وانت بتعد النجوم

قوم وحقق ياللا حلمك

نوعك.. هتبيع هدومك

هو ده منظر هدوم؟؟

واوعى تنسى

تسعة خمسة.. تسعة خمسة

أخرك وياتا هوسة

أو تلاقى الضغط عالي

تتلخص وتقول جرى لي

مش هقولك تاني جرب

دى الدقيقة بنص اهيف..

نص اهيف

وبصراحة إن كنت هايف..

هم اهيف

0900 9595



استبيان هام..



أنت مصري؟

بقلم:

مسام مفوظ

1- هل تجهل كل شيء تقريبا عن التاريخ الفرعوني؟

2- هل لعبت أحد هذه الألعاب في طفولتك: كهربا - صيادين لسمك - بلي المثلث - قفشة الملك؟

3- هل سبق لك الأكل على عربية فول من قبل؟

4- هل تأكل في رمضان كمية من الطعام تساوي بالضبط ما تأكله في غير رمضان؟

5- هل تشعر بفزع وتشاوم لا مبرر لهما لدى مرورك بالقرب من قسم الشرطة؟ (لمفروض انها تحميك)

6- هل لا تفهم شيك من أفلام يوسف شاهين؟

7- إن كنت مسلم هل صليت الجمعة في أحد هذه المساجد: الحسين - السلطان حسن - السيدة زينب؟.. وإن كنت مسيحيا هل حضرت قداس الأحد في: مار جرجس - سانت تيريز - كنيسة



العذراء مريم بالزيتون؟

8- هل تظن في قرارة نفسك ان الهدف الحقيقي من وجود الحكومات هو لتضييق على الشعوب وليس لعكس؟

9- هل تشاهد ثلاث مسلسلات على الأقل يوميا؟

10- هل تعرف ما هو اسم شخصية (هادي الجيار) في مسرحية مدرسة المشاقبين؟

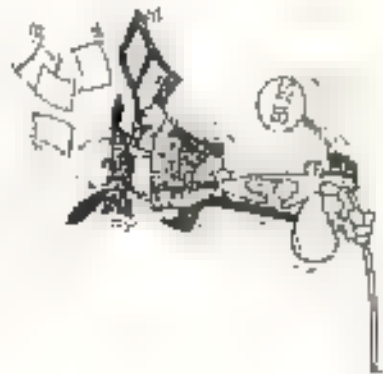
11- هل تعتبر القراءة نشاط ترفيهي لا فائدة له سوى إضاعة الوقت والإصابة بالصداع؟

12- هل تعرف تتكلم بلدي وتشم النورد البلدي؟

13- هل تعتبر ان لكباب هو خلاصة متع الحضرة الإنسانية؟

14- هل أسود أيام حياتك هي الثانوية العامة؟

15- هل شهدت فيلم لنادية الجندي في سينم (فاتن حمامة)؟



16- هل تعرف من هو (حلمي خزام)؟

17- هل أكثر كائنات كوكب الأرض شراسة بعد انقراض الديناصورات هم: سواقين لميكروباس؟

18- هل تعرف معنى هذه الكلمات الرقيقة: هرتله - مانتخ - بيرشط - مستكنيص - يامبص؟

19- هل انت انسان طيب

وجدع ودمك خفيف وتفهمها
وهيه طايره ويظهر معدتك
الأصلي في الشدائد؟

20- هل شجعت الاهلي في
نهالي افريقيا؟

أعط نفسك درجة عن كل جابة بنعم ثم احسب درجاتك:

ان حصلت على أكثر من عشرين درجة فانت طالب
مثالي وعليك انتظار نتيجة مكتب التنسيق.

من 15 - 20 درجة: انت مصري أكثر من رمسيس
الثاني وسيد لرويش ونجيب محفوظ ويحق لك ان تفخر
بمصريتك التي تعبت في نيلها.

من 10 - 15 درجة: انت مصري إلى حد كبير لكن ليس
بالشكل المطلوب.. عليك ان تجتهد أكثر في اثبات مصريتك.

من 5 - 10 درجات:
انت شخص متمصر وعار
على الشعب المصري
ويجب ان تحرم من حقك
في الانتخاب.

أقل من 5 درجات:



وات آر يو دونج هير مان؟



بقلم:

عمرو عز الدين - شريف ثابت - محمد الدسوقي



الفيلسوف الحكيم

د عبدالعليم

بقلم، محمود سراج

بعد أن صارت الإصلاحية

مفرخة للقتلة والبنطجية، كان من البديهي أن يهرر دكتور
(عبد لعليم) لموضوع، وأن يكون له رايه المتبوع، بتحليل
لظاهرة التي اصاب قنارات الإسكندرية - القاهرة، قال إن
(استوربيني) حد انقتلة الأمريكان، المستوردون بأمر من
البرلمان، طبقاً للسياسة العامة للدولة

التي تتبع امريك علاونه، وأن هذا طريق التقدم المأمون
في أن نسير وراءهم علطول، حتى نصبح دولة نووية قنابلها
تنتج في الإصلاحية، وإن كانت تنفجر في المصريين فإن
تعدادهم في ازدياد لعين؛ وكل طرق تنظيم الاسرة كانت
نتائجها مثيرة للحسرة، فإن الحل في الإصلاحية..

والتي خرج منه (لتوربيني) بقدر يخرج 100.



أخذ المخرج (أمون - سخمت) في الدوران في خيمته باستوديو الفرعون الصغير في توتر.. مما جعل مبعده (أياح) يشعر بالذوار..

" يعنى إيه مفيش ممثلة كويسة للدور الجديد؟؟ "

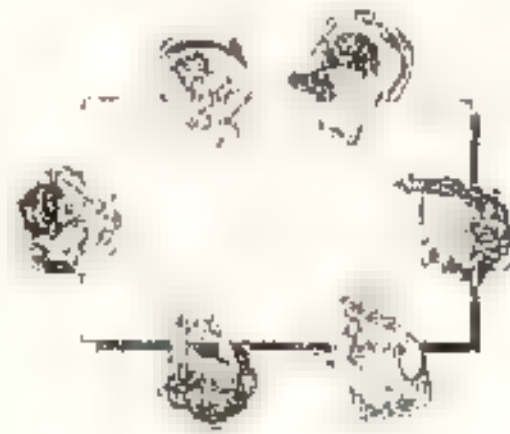
قال (أياح):

- "كل الممثلات اعتذروا.. يقولوا الدور خير اخلاقي..
واللبس فيه خليع"

(أمون - سخمت):

- "طب ما كل
الناس ماشية في
الشارع بلبس خليع..
ده اسمه دلج الذي
بيحصل ده"

أخرج (أياح)



ورقة بردي وريشة وأخذ يشطب على الاسماء فيها كأنما
يهرب من سخطه بينما يقول:

- "(حنان رع) اعتذرت عن الدور.. و(نفرو زكى) است
عارف طبعا ازمتها مع المنتج من أيام فيلم (بقاء في العت-
با) ومش عاوزة تشتغل معه ولا معانا.."

فقال (أمون - سخمت) بسخط:

- "فيلم يتكلف ملايين لسحاتيت الفرعونية.. فيلم رابع
بكل المقاييس.. ومش لاقيين بظلة تقوم بالبطولة!!!"

قال (أياح) في محاولة منه لتهديد الجو:

- على كل حال (أحمس السقا) قبل الدور.. هيقوم بدور
لرجل الذي هيسافر في الزمن
للمستقبل..



أزداد (أمون) هياجاً على
غير توقعه قبل أن يقول:

- "عارف يا أخويا، أنا
باتكلم عن الممثلة.. خليت في
لبنة اللي حفا فيها"

ثم أتبع في حيرة وهو يضرب كفا بكف ويستمر في قطع
الحجرة ذهاباً وإياباً كعادته:

.. "يعني إيه!!.. الممثلات أخفقوا هالبلد؟!"

ازدرد (اياح) لعبه بصعوبة قبل أن يقول بخذر:

.. "بيني وبينك يا أستاذ الموضوع مش موضوع زيب
كل ما هنالك إن الممثلات خافين من لدور بيقلو إن النص
جرو أكثر من اللازم، وهيتسبب في إن الكهنة هتصب عليهم
لعنة (امون) و أنت طبعا فاهم يعني يه لعنة (امون)"

ثم استدرج كأنما تذكر مالا ينسى:

.. "لقتها.. مفيش

غير (حتشبسوت

شلبى).. هي إلهي ممكن

تقبل الدور.."

نظر إليه (امون) -

سخمت) متسائلاً:



.. "واشمعني يعني (حتشبسوت شلبى)؟!"

بتسم (اياح) في خبث قاللاً:

.. "أنت ناسي دورها في فيلم (الكهن) مع (أخيتاتون عبد
العزيز).. وناسي أنها كانت من أوائل لممثلات اللي رشحتهم
(يزيس الدغدي) في فيلم (حجريات مراهقة).. دي ممثلة
جريئة يا أستاذ.. لا بيهما لعنة (امون) ولا لعنة (ست) إله
لشر ذات نفسه.

ثم أنه انتظر رده فترة قبل أن يسأله:

.. "اطلبها.. أخيهي تيجي فوراً أستاذ.."

صرخ فيه (امون سخمت) بكل قوته:

.. "اتصرف يا (اياح).."

إن ما كانتش (حتشبسوت

شلبى) يبقى غير.. انشاء

الله تجيب لي ممثلة من تحت

الأرض.."



وقف (أحمس السقا) أمام الكاميرا مستعرضاً طول وعرضه، والمخرج يشرح له الدور..

- "هص ب بنى ركز معايب، نا مش ناقصك.. أنت اسمك (تى - تو) شاب فرعونى.. اثناء ما هو بيني لهرم حصلت له حادثة وانتقل في الزمن للمستقبل.."

قال (أحمس السقا):

- "يعنى إيه أنتقل في الزمن؟"

كاد (أمون) أن يجذب شعر راسه لكنه تذكر أنه صلع.. فقال بفصص مكبوت:

- "يا بنى حرام عليك.. هشرحلك كل يوم ولا إيه؟ يعنى

أحنا في يوم السبت دلوقتى..

لما يتنقل في الزمن ها يلاقى نفسه فجأة في يوم لجمعة"

قال (أحمس) بذلك:

- "ده كده يبقى راح



مبارح.."

مزق (أمون) لورق الذي بيده وهو يصرخ:

- لا بقى حرام!!!! اسمع يا بنى.. الفيلم ده مرصود له ميزانية كبيرة.. في مشاهد ها تتصور في بلاد بونت.. فاهم يعنى إيه بلاد بونت؟ يعنى العالمية.. فاهم يعنى إيه لعالمية؟.. يعنى الحبشة وبلاد ما وراء النهر والصومال.. ولا أنتوا خلاص جلتكوا خدت على المحلية وعزيزين تفضلوا طول عمركم ممثلين (نص كم).. اكبروا بقى!..

تتحتج (أحمس) ثم اتبع ليخفي حرجه الشديد:

- بس الفيلم جرى.. وأنا خايف الرقابة ماتواففش عليه..

صاح المخرج:

- أنا المخرج العبقري (أمون .. سخمت).. مفيش رقابة تقف في وش أفلامي.. فاهمي؟!!



جرء من تقرير هيئة الرقابة الفنية حول سيناريو فيلم (أهبل في المستقبل):

هذا وبعد اجتمع أعضاء اللجنة المشكلة لقراءة سيناريو فيلم (أهبل في المستقبل) المسجل برقم (98758) في جمعية الفيلم الفرعوني، وطلاع أعضاء اللجنة الموقرة على السيناريو سائف الذكر ومناقشة موضوعه، فقد اجمع السادة أعضاء اللجنة على رفض العمل رفض كلب وبأث للأسباب التالية:

1 - فكرة العمل تمثل هرطقة صارخة بدعوتها الى التفكير في المستقبل الذي هو غيب لا علم له به.



2 - أحداث الفيلم تتضمن تخيل -وهو الفعل المحرم عقائدياً- مملكة (مصر) كجمهورية يحكمها أحد العامة، وهو ما يمثل إهانة لمقام مولانا فرعون البلاد ورب العباد.

3 - السيناريو يحتوي على

بعض الالفاظ التي رأتها اللجنة بذية وترجع بذاعتها الى خلوها من اي معنى مثل (الكمبيوتر) و(الموبايل) و(الانترنت) وغيرها من المصطلحات الحاسوبية من المضمون، التي حفل بها السيناريو.

4 - احداث الفيلم تتضمن سفر البطل الى المستقبل قبل اكتمال بناء الهرم، وهو ما رآته اللجنة قالاً سيئ، ونذير شوم بعدم اكتمال بناء لهرم لذي هو رمز حضارتنا لعظيمة.

وبناء على ما سبق ونذار المنتج والمخرج بالعقوبة المشددة في حالة مخالفة تقرير اللجنة. وسلام على فرعون الإله.

- أقر به فيه أعضاء لجنة الرقابة الفنية

رئيس اللجنة: ددب - رع

خطا مندوب الرقابة بقدمه الى لاستوديو وهو رجل أصلع يحمل ورقة بردي مختومة بختم الرقابة ثم تقدم من (أمون - سخمت) قائلاً:



- عليه (أمون - سخمت).. صور الفيلم من غير موافقتنا.. وحياة (الزوريس) ما أنا ساييه..

قال الكاهن الشاب:

- "طب وتعمل فيه إيه؟"

هرش كبير الكهنة رأسه الصلعاء، ثم قال:

- "ارميه في السجن.. لغاية لما نشوف ها نعمل فيه إيه.."

قال الكاهن الشاب:

- "أنا بقول نرميه للتماسيح.."

التفت إليه كبير الكهنة صالحا:

- "نعم!!؟.. أنت بتعدل على كلامي ولا إيه!!؟.. أنت نسيت نفسك!!؟"

تراجع الكاهن الشاب في هلع وهو يقول:

- "أبدأ أبدأ ب كبير الكهنة.."



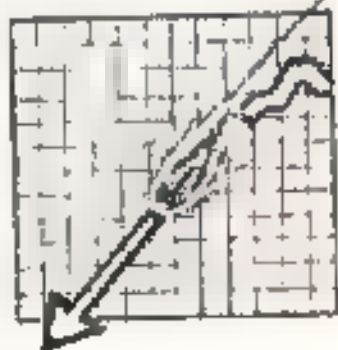
هرش كبير الكهنة رأسه في رضا وقال:

- "خلاص.. ارموه في السجن.."

وقضى الأمر.

و بعد ان تم لقاء لقبض على المخرج (أمون - سخمت)، حاول منتج الفيلم (سنب - كي) أن يعرض خسارته، فاتفق مع أصحاب سينمات (حتحور بلاز) و(تحتمس سترز) و(امنتب مول) على عرض الفيلم رغم كل ما يحيط به من ظروف..

فوافق أصحاب السينمات، ونزيت فيشات الأفلام على جميع مسلات وسط البك منقوشة بأحدث وسائل النقش المهيرو غليفي..



((الفيلم الفرعوي المعجزة.. (أهبل في

المستقبل).. بطولة النجم (احمر السقا) والنجمة (نفرتي

من النقد في الأوساط الفكرية في مملكتنا العظمى "

من مقال نقدي بجريدة (المسيلات) الوطنية:

" فيم ساذج خال من

اي معنى وقيمة، ولا يصلح

حتى للأطفال.. فكر مغرق

في الخيال الفج.. مائف نحن

ولمستقبل...؟؟.. لم لا نلتفت

إلى مشاكل المعاصرة

ونحاول حلها...؟؟.. يا سيد

(أمون - سخمت).. أيها المبدع العظيم.. المفروض ان رسالة

الفنان الحقيقية هي دراسة مجتمعه وتقديم حلول أزمايه في

العمل الفني، لا الهروب منها ولخوض في عبث فانتازي لا

طائل من وراءه.. "

جزء من مقالة منشورة بمجلة (الدير البحري) الصادرة

عن مجمع الكهنة بمعبد (الدير البحري):



السيد).. قصة الأديب الكبير (نجيب حب).. وخارج المخرج العالمي (أمون - سخمت) ((.. وكما كان لتلك الحملة الإعلانية بالإصافة إلى مجموعة المقالات عن الفيلم والتي تصدرتها صور (أمون سخمت) يرداء السجن عظيم الأثر في توافد المصريين القدماء على مشاهدة الفيلم في كل أنحاء مصر الفرعونية.. ولكن ذلك لم يدم طويلا..!!

من مقال نقدي بمجلة

(طيبة).. بقلم (حورس الديك):

" الفيلم يعد ثورة جديدة

في عالم السينما بما يقدمه

من رؤية استشرافية

للمستقبل، وبما يحتوي عليه

من فن سينمائي خالص سواء على مستوى بناء السيناريو،

أو التصوير الحلاب أو المونتاج السلس أو الموسيقى

التصويرية الرائعة التي وضعها (حي - رت).. والأهم من ذلك

كله.. الأفكار.. تلك الثورية الفكرية التي اتوقع ان تثير زويرة



"هذا غيبم كافر.. كافر.. ملئ بالاحاد والمجون.. وليس هذا غريب على مخرج مثل (أمون سخمت) الذي تعود على التطول على العقيدة في أفلامه.. عندما تؤكد العقيدة ان إله هو الفرعون والفرعون هو الإله، فليس لأحد من ان يتناول ويتكلم عن يوم يحكم فيه أحد العمة بدلا منه، ولم يمنع ذلك سرقة الفيلم ورشحت الفيلم للدخول في منافسة أفلام لإعريق وفينيقيا في مهرجان لحبشة لسينمائي الدولي..

الفرعون الإله.. هذا هو الكفر بعينه.. لذا ومن مكاني هذا اعين أن جميع المشاركين في صنع هذا الفيلم وعلى رأسهم لمخرج (أمون - سخمت) خارجون عن عقيدة فرعون العظيم..

"يذهب المخرج يبطل الفيلم الى المستقبل.. ويصف المستقبل بالكثير من الحرعبات..



حيث يتخيل وجود مخترعات عجيبة مثل (مصباح الجاز).. ما هو هذا الجاز أساسا؟.. بل وذهب إلى ما هو بعد.. تخيلو.. (غسالة).. آلة تصنع فيها الكتان المتسخ فيخرج نظيفا بدلا من غمرها في ماء النيل العظيم كما نفعل دوما!!!.. إنها هرطقة ودجل.. حتى السحرة لا يجرون على تخيل ما تخيله المخرج.."

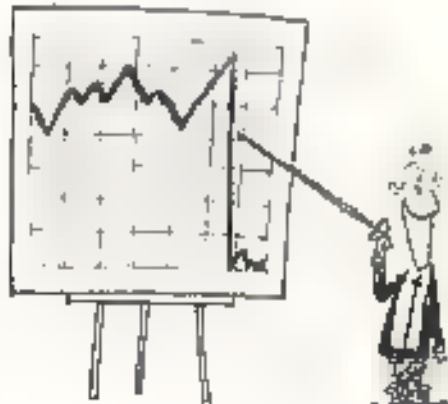
مقتطفات من تصريحات نجوم الغيب:

- فيها إيه لما بطل الفيلم يروح المستقبل؟.. فيها إيه لما بلاقي الفراغة بيلبسوا جزم؟!!.. ليه عاوزين يحجروا على حرية الإبداع والتخيل؟!!.. (احمس لسف لبرنامج لمعبد معبدك.. قناة حتحور

افتية)

بينما صرح الأديب (نجيب حنب) يعضب شديدا:

- لن يتقدم المصري



القديم طالما هاك تقاذ، بهذا الشكل.. ولن نستكمل بدء
الاهرامات.. وستسقط صناعة السينما في طيبة حتما.. بل انه
صرح في غضب ان صناعة السينما قد تقدمت عند
الهكسوس.. فقد ناقشوا كل شيء.. و ضربوا بكل القواعد
التقليدية عرض الحائط.. ونحن ما زلنا نهاجم الخيال في
افلامنا.. اللي اختشوا اتحنطوا صحيح...!! (نجيب حنب..
لجريدة حديث المعابد)

و عن دورها تحدث (نفرتي السيد) قائلة:

- مش عاجبهم لبسي في الفيلم؟!.. يشوفوا الستات
ماشين إزاي في الشوارع ولا يشوفوا الناس من كم سنة قبل
اختراع الهدوم كانوا ماشين اذاي وبعدين يحاسبوني..
وبعدين ده لبس خيالي للمستقبل..

حاجة غريبة؟! (نفرتي السيد..
لبرنامج موضة زمان.. قناة عيون
إيزيس النسائية)

قائمة ل (Top Ten) في



شباك التذاكر لدور العرض الفرعونية:

- 1 - (يسبوس)
- 2 - (مسنة فرعونيان)
- 3 - (وي - جا)
- 4 - (جعلتني كاهنا)
- 5 - (تي - نو)
- 6 - (العبارة ف الشكارة)
- 7 - (التجربة الرومانية)
- 8 - (صعيد في الجامعة الإغريقية)
- 9 - (خالتي فينيق)
- 10 - (لم - بي)

هذا وقد خرج فيلم (اهل في المستقبل) من السباق في

اسبوع عرضه
التالي بعد رفعه
من غالبية دور
العرض نتيجة
لانعدام الإقبال



* * *

تب عاجل وردته قناة (الفرعونية) الإخبارية:

أعلن مصدر أمني من وزارة الداخلية الفرعونية أن
المخرج (أمون - سخمت) قد أصابته نوبة هياج مفاجئة،
جعلته يغافل حراسه، ويلقي بنفسه بين لتماسيح التي يبدو
أنها " ما صدقت " والتهمته في ثوان.. وقد علق الدكتور
(مين منقرع) الخبير النفسي على ذلك بأن الرجل كان يعاني
من شعور هائل بالذنب والندم
على تقديمه لفيلم يمس الذات
الفرعونية، فعاقب نفسه بهذه
الطريقة.. أما الكاهن الأكبر، فقد
قال أن الرجل استحق ما
أصابه، وأن هذا هو عقاب
الرب للكافرين.. "

* * *



ثلاثي أضواء بين السلام

بقلم: أحمد محمد عيسى



اسمهم: سعيد وسعد ومسعود

سليم: $78 \div 3 = 26$ سنة لكل واحد

الموهل: ثلاثة براويش على ثلاثة جدران

نبذة مختصرة: ابتدائية، إعدادية، ثانوية، جامعة، تخرج،

بطالة، بطالة، بطالة، محاولات بالنسة للعمل.

الحالة الاجتماعية: ثلاث ببل، ونسخ الخطبة Coming

soon

هم ثلاث زهرات، من زهور البلد التي بدأت اشك في كون

بانيها ليس حلواني بل بستاني.

(الفصل الاول - فيلم

الموسم)

المشهد الأول

سعيد أبو السعد في إحدى

محاولاته للحصول على عمل

استطاع الالتحاق بمكتب

ريجيسير بسيط ورأوده كثيراً



حلم أنه موهوب بشدة في مجال التمثيل فهو أقوى من (فريد شوقي) وأجمل من (هند رستم)، لكنه كان سكرتيراً أو مساعداً أو ببساطة (صبي ريجيسير) فلورشة.. عفواً.. المكتب، به سعيد والمدير فقط

كان يكتب أسماء المتقدمين كجوده جديدة ولم ينس أن يضع اسمه أولاً في القائمة ومن بعده يأتي الآخرون.

فتاة ترى نفسها موهوبة:.. ألك وصديقتي ممثلتان رائعتان، نحن نعضي كل وقتنا في اختلاق الاحاديث والكذب، ونبحث عن فرصة العمر للعب دور البطولة أمام أحمد وز، نحن حالمتان ونستطيع لعب كل الأدوار الرومانسية.

سعيد:.. وأين هي صديقتك؟

الفتاة الحالمة الرومانسية: في المستشفى بعد أكلة كوارع

لصمة.

سعيد: سلامتها، وما

اسمها؟

الفتاة التي صديقتها تحب

الكوارع: اسمها مها

سعيد: ماذا؟



وبينهما عقد احتكار ظالم، لكنني ستوافق عليه في النهاية، ليس لأن سعيد مقنع، ولا لأن الفتاة بلهاء، لكن هذا هو السيناريو..

سعيد: هل اتصلني بالطبيب؟

الفتاة التي ستوافق على انعقد في النهاية: نعم، وأكلت ترمس على الكورنيش، لقد كنت رائعة، شكرًا لك.

سعيد: ه الذي كنت رائعة، سعد أم الترمس؟

الفتاة التي أكلت ترمس مع سعيد: بل الكورنيش

سعيد: صورتك أعجبت احد منتجي السينما، وستلعب دور البطولة في فيلمه القادم.

الفتاة التي ستلعب دور البطولة: وما اسم الفيلم؟

سعيد: الرجل «مامه ثلاثة أسماء ليختار من بينها.. فام



(قميص الحبايب) أو (الخباز) أو (ضرب الحبيب) وحين يختار الاسم سيبدأ في كتابة القصة، لكنه لو اختار الأول سيكون اسمك فتلة، وتحبين ثرزي حريمي وتهربين معه، أما لو اختار الثاني

الفتاة التي لم يسمعها سعيد جيدًا: صديقتي اسمها مها.

سعيد: تكرارك للحروف الثلاثة الأخيرة، هل هو صدى صوت،

أم أنك تعاقين من مشاكل في الحنجرة؟

الفتاة التي ربما تعاني من مشاكل في الحنجرة أو صدى

صوت: لا، بل هي اسمها مها.

سعيد (يدون شيء ما في ورقة خارجية): هذا تليفون طبيب

جيد يعالج الحنجرة، أما لو كان صدى صوت فأبلغني بطة..

(بصمت لحظة ثم تقول) دعينا من صديقتك، و ما اسمك انت؟؟

الفتاة التي ستعني مجدد من مشاكل في الحنجرة: اسمي

ميمي

سعيد يتناول رقم تليفون صديقه سعيد

قائلا: هذا الطبيب سيساعدك

* * (ستار) * *

المشهد الثاني

نفس المكان، مكتب الريجيسير بعد

أسبوع، وسعيد يجلس مع نفس الفتاة



فستكونين صاحبة مخبز واسمك عيشة.. وتحبين مورد الدقيق وتهربين معه، ولو احتار الثالث فستكونين مدربة ملاكمة رقيقة، تحبين مدرب الكونج فو وتهربين معه.

الفتاة التي ستهرب في كل الاحوال: لكن لماذا ساهرب دوماً؟ سعيد: هذا بند مهم من بنود عقد الاحتكار الظالم الذي ستوقعيه، أن تكوني دوماً جميلة جميلةات الفيلم وأن تهربي مع حبيبك في النهاية.

الفتاة التي ستقول الآتي: وإن لم أكن متزوجة فلماذا اهرب؟ سعيد: حتى لو لم تكوني متزوجة ستهربين.

الفتاة التي تحاول ان تفهم: سيميل الجمهور من الهروب في كل فيلم.

سعيد (يقول كاتب يُطمِئنته):

- افهمي، هذا الرجل يريدك أن تكوني نجمة، سيعطيك لقب (لهطة القشطة) وسينزل اسمك على الافيش (لهطة القشطة ميمي، التي لا تعاني من مشاكل في الحنجرة)



الفتاة التي ستكون لهطة القشطة: هذا رابع، لكني لم افهم لماذا اهرب في كل فيلم

سعيد: ستكون لك بصمتك الخاصة، انظري مثلاً لنجمة مثل شادية الجندي، انها في كل فيلم تقوم بدور فتاة بسيطة يتزوجها رجل غني ثم يموت أو يقتل أو يهرب ومن بعده يتهاقت عليها الرجال، بعد أن تصبح أكبر (معلمة) في المكن.. وفي النهاية تُقتل بسلاح أبيض، لم يملُ الجمهور منها ولا من أفلامها كـ (الشفخانة) أو (سوق الجمعة) وهي تردد دوماً أنها (برأوية ومحدث قدر غنياً) أو أنها (مابلحبكش وانت كذا).

الفتاة التي يبدو انها اقتنعت: انت على حق، النجمة جميلة عبيد أيضاً تقوم دوماً بدور سيدة المجتمع الراقية التي تكتسب ثورط شركتها، أو ثورط مسؤول كبير أو ثورط الحكومة بالكامل في شيء فخر، وتعرض لأكثر من محاولة اعتقال وفي النهاية ينال الاشرار عقوبتهم، وتُحل كل مشاكل الكون ويعم الرخاء على البلاد.. أنا موافقة أن اهرب.



سعيد: حسنا، عقد الاحتكار ينص على أن تعمل مع المنتج لمدة لا تقل عن 100 عام، وإن تكوني دائما الاجمل في الفيلم، وإن تهربي مع البطل في النهاية، وأن تضعي في عيبك طن كحل كي تنزل لموعك سوداء في المشهد الدراميكية، وإن تروج عنك إشاعة لكل فيلم، أنك تزوجتي البطل ولو كنت زوجته فعلا سنقول إنه طلقك.

الفتاة التي وافقت ان تهرب: أنا ابصم فقط، لكن من سيقوم

بدور البطولة اصمي؟

سعيد: أنا بالطبع.

** (ستار) **

المشهد الثالث

بعد عام في ستديو

تصوير تلفزيوني به

كرسيين ومنضدة



صغيرة، عليها فازه بها ورود بينها كاميرا مسلطة على وجه سعيد الذي جلس على أحد الكرسيين، والآخرى مركزة على وجه منيعة حسناء، بيضاء البشرة حمراء الشفتين، سوداء العينين، ينقصها النسر لتعلق فوق الصاري في مدرسة ابتدائية، وحيثها الاطفال

تحت العاشرة، إلا ان الكعب العالي يجعل ألوانها الثلاثة مرتفعة فوق مستوى النظر، بالإضافة لتعلق أعين الرجال بها، وهاتفهم بحياتها حينها تضع ساقا على ساق.

أشعر أنني خرجت عن الموضوع، ولو قلت كلمة زائدة؛

سيضطر القراء لزيارتي في

مسكن جديد ومعهم بعض

العيش، والكثير من الحلاوة -

إن سمح لهم بذلك.

عودة للنص.

بالإضافة لكاميرا أخرى كبيرة

تجمع الاثنين (سعيد) و(العلم)..

علوا (سعيد) و(المذيعة)، وبالطبع

خلفها مصور -الكاميرا لا المذيعة- ويمكن م

يجلس المخرج.

المذيعة: أعزسي إلي بيترجوا علينا، حلقة جديدة من

برنامجكم الرائع والجميل (نجم الموسم)، الذي تقدمه لكم المذيعة

اللامعة (هالة قرحان) وضيف اليوم هو النجم المصري العربي

العالمي، نجم الشباب وحلم بنات، الفنان القدير سعيد المسعداني.



سعيد: شكراً حسنت.

حسنت: النجم الفنان سعيد المسعداني، ما هو اسمك الحقيقي؟

سعيد: في الحقيقة وفي الواقع وإذا ربما يبدو فإن اسمي الحقيقي هو سعيد.



حسنت (تضحك بميوعة): اجبتك
تعكس درجة عالية من الثقافة يا أستاذ
سعيد، لكنني أسأل عن اسمك الكامل
لأنه سيكون سؤال الحلقة للمشاهدين
في المنازل.

سعيد (يبتسم للكاميرا): سعيد أبو السعد، لكنني رايت أنه اسم
شائع فسميت نفسي سعيد المسعداني، فإن الذي اخترت الاسم
لنفسي، وأنا من اكتشفت نفسي من البداية لاني رجل عصامي
جداً.

حسنت (تشير للمصور بطرف يدها ان يظهر شعرها جيداً):
كلك تعظم أنك إنسان رائع.

سعيد (بتواضع يضع ساقه على ساقه): بالطبع، عرف،
أعرف.

حسنت (تكرر الإشارة الأخيرة): يا أننا انبرتمج الوحيد على
الساحة الذي يقدم للمشاهدين كل شيء عن لجومهم، اسمح لي ان
اسالك ما هو عيبك الكبير الذي لا تستطيع التخلص منه.

سعيد: في الحقيقة لدي عيب حطير جداً، فأنا طبيب القلب على
الأخر.

حسنت (تعيد اشارتها): أفلامك التي قمت ببطولتها مع الفنانة
القديرة (لهظة انقشطة ميمي التي لا تعاني من مشاكل في
الحجرة) كانت ثلاثة (قميص الحبايب) و(الخباز) و(ضرب
الحبيب)، فلماذا قدمت فيمك الأخير (قلب المدينة) مع ممثلة
أخرى؟ هل انفصت عن ميمي؟؟ وهل سترتبط بالممثلة الأخرى؟

سعيد (يضحك): أألم أرتبط بميمي
من قبل، إنها مجرد إشاعات، أما
الفنانة الجديدة (مها محبة الكوارع)،
فهي إنسانة رقيقة طيبة القلب
ويسعدني جداً العمل معها.

حسنت (تلوح بيدها للمصور من
أجل اظهار شعرها): معجبتك الكثيرات
حانقات جداً ان ترتبط بالفنانة مها



محبة الكوارع، وبعضهن اغنى عليهن بعد ان تصورن ان شارس الاحلام ضاع منهن.

سعيد: لا، اذ لن اربط ابداً فلقد تزوجت معجباتي.. اقصد اني تزوجت الفن.

حسنات (تلقي المصور بالفقرة): الفنان الرائع سعيد المعصناتي ما هي اخر اخبارك الفنية؟

سعيد (يتحنج): في الحقيقة ساقوم بدور ضابط شرطة في فيلم اسمه (اللس والحرامي) الفيلم يتناول قضية الخيانة الزوجية (بضحك) ولا اريد ان احرق احداثه للجمهور.

حسنات (تتناول احدى الكاميرات التي سقطت من الغارة،

تزرعها في راسها ليظهر شعرها فقط على الشاشة وهي تنهي الحلقة): والان حبيبي المشاهدين انتهى وقت برنامجنا الى اللقاء مع نجم آخر وموسم آخر ومصور آخر.



** (ستر) **

نكت

علم

(مير موريا)



قاله

أحمد عبد المنعم

"ما هي احر احيار حملت الاسكشافية؟"

قالها الملك (صرصر السابع عشر بعد الالف السبعين)
طبعا واضح ان كل ملوك المملكة يسمون (صرصر) - الحكيم
البلاط (صرصر) فرد الحكيم قائلا:

- مازلنا في انتظار
عودتهم ايها الملك.

الملك مفكر:

- هل من جديد حول
الانتخابات الملكية؟

اجاب الحكيم:

- كان هناك مرشح

واحد فقط ضدك، نتفنا شواربه وخلصنا جناحيه، ولم يعترف
على محرضيه، فاعدمناه. وجنته تطفو الان في بحار
صرصوريا العظمى..

قال الملك في تردد:

- ولكن صورتنا امام الشعب ايها الحكيم..



في إحدى المجرات البعيدة..

وعلى بعد مئات السنوات الصونية..

بإحدى المجموعات الشمسية..

يوجد كوكب يحتل الترتيب

الثالث من ناحية قربيه للشمس..

وعلى هذا الكوكب

يعيشون..

يبيضون..

ويتكاثرون..

هذا الكوكب يتكون من قارة

واحدة تحتل ثلث مساحة

لكوكب..

وتحكمه مملكة واحدة..

كوكب يطلق عليه سكانه اسم..

كوكب (صرصوريا).



«يستم الحكيم بخبث وهو يقول:

- شعبك لأن مقتنع انه انتحر بعد أن خائته صرصورته..

قال الملك شرذاً بعد أن بطمان على مستقبل

(صرصوريا):

- لقد رأيت حلماً عجيباً

أمس.. أتالي صرصور أبيض،

فارداً جناحيه، وشواريه طويلة

وقبدو عليه الحكمة، وأمرني أن

عدل نظام الانتخابات الملكية في

صرصور..

قال الحكيم متحمساً:

- هذه نبؤة، فالصرصور الأبيض الذي وصفته هو حكيم

المملكة في عهد ثورة الصراصير الأحرار..

نظر له الملك ووقال في حزم:

- «أُن فلنجرى تصويت شعبياً حول تعديل نظام الانتخابات،

من الانتخاب إلى المبايعة.. ولكن هل تعتقد أن شعبي قد

يعترض على هذا التعديل؟

قال الحكيم وملامح الحكمة على وجهه:

- ومنذ متى يعارض الشعب رغباتك أيها الملك.. انهم

يقولون ما نريد حتى لو لم يقولوا شيئاً..



وفي اليوم التالي تم لتصويت لصالح التعديل. وخرج

شعب (صرصوريا) بهتاف للملك:

صرصور يا مملكتنا

تهبيض ونعفس براحتنا

صرصر يا فخر حصارنا

حبنا ليك عالمطول بيزيد

داحت قريتنا نبقى عبيد
واللى يقول ملك جديد
فى الحال ينرش سبيد
ولو صرصار عارض لملك
ينقى ف جريمة مشترك
ونصيبه ساعتها ببقى
خازوق بزميلك..

وفرح الملك بشعبه، ولكن تلك
الفرحة لم تدم كثيرا..
فقد عاد رئيس البعثة
لاستكشافية..

عاد وهو يحمل مفاجأة رهبة..
وغير متوقعة..
على الإطلاق..

"ماذا؟!!!"



صرخ بها الملك فى وجه رئيس البعثة - الذى اكتشف -
اسمه (صرصوريان) - فانكمش هذا لآخر فى مقعده مصر ..

- عندما وصلنا إلى هذا الكوكب وجدنا مخلوقات عتقة
الحجم كالصرصورات المنقرضة.. راقبناهم ودرسنا لغاتهم..
وأكثر مكان لفت انتباهنا هو مكان يسمى (مصر).. فذهب

بعمالون
بوحشية.. ويكس
طعامنا.. ومسوى
ذكالهم أصناف بالعين..
التقط (صرصوريان)
أنفاسه ثم واصل حديثه:



- ثم قررت الدخول

فى مجالهم الجوى.. وتحليل لجو وجدنا ان هواهم يشبه
الهواء المتبعث من بيضنا بعد الشقس.. ثم اكتشفنا انه يهره
الرهية.. أنهم يحسبون جنسنا فى أقرص يسمونها (يرشم
صراصير) *..

وفي أثناء استكشافنا للمكان حدث بيننا وبينهم صدام مباشر.. فواجهونا بسلاح كيميائي يسمى (بيرسول).. فقصوا على باقي صراصير البعثة.. ولأني من الناجين من الحرب الكيماوية الرابعة على كوكب (صرصوري)؛ فقد اكتسبت مناعة خاصة تمكنت بها من الهرب منهم والعودة الى هنا..

سأله الملك بعصبة

شديدة:

.. هل تعني ان جنسنا

العظيم يباد على هذا

لكوكب؟!..

أجاب (صرصوريان)

حائفا:

- نعم ايها الملك.. وعلمنا من تاريخهم أنهم هرموا كوكب (ارغوران) في صدام مباشر.. ذلك الكوكب الذي يعتبر الآن من أهم مستعمرتنا للفقس الأبيض..

ثم يستطيع لملك تمالك نفسه من هذه الاخيار شامتدي



قائد جيوشه.. أتى لقائد مسرع وهو يحمل ملامح الخوف على وجهه، فلم يسبق وأن استدعاه لملك بهذه الطريقة.. وما أن رآه الملك حتى قال له بصرامة:

- فتنسعد جيوش مملكة صرصوريا ايها القائد.. فسوف نشن حرباً ضد الارهاب على جنس في أحد الكوكب.. ولابد ان نحسم هذه الحرب لصالحنا، هل تفهم؟.. لا بد.

وكان قوله هذا يعني ان الامور قد اتخذت منحى اخر..

اكثر خطورة..

جلس (عبي) و(اشرف) في مرصد حنون أمام شاشة الراسد، قال (اشرف) في من:

- يا لممل، هذه المهنة تشعرني بالعجز.. كل ما نفعله متابعة الشاشة الحمقاء، ولا أعرف ما الذي



يمكن أن يحدث هذا..

رد (علي) قائلا :

- يا صديقي أنت خريج كلية الزراعة، ولا أعرف ما الذي
رأته فيك القوي العاملة كي تضعك هنا و...

قصع كلامه فجأة وهو ينظر شاشة الراسد، ثم قال
لـ(اشرف) باتفعال:

- انظر الى هذا لجسم لمتحرك..

قال (اشرف) بلا مبالاة:

- ماذا به؟ قد يكون نيزكا ككل النيازك..

رد (علي) قائلا بنفس الانفعال السابق:

- النيازك لا تتحرك

بهذه الانتظام.. هذا

الجسم متجه الى

الأرض، إنه

الغزوووو..

ضحك (اشرف)



وهو يقول لزميله:

- غزو!.. لست في (ملف المستقبل) يا صديقي.. لا تهتم
بهذا الأمر.

ولكن (علي) لم يقتنع بكلام (اشرف)، وقرر ان يبلغ
الجهات العليا..

قسم شرطة (حلوان)..

وجاري البحث عن (علي)..

يا (علي).. *

في احد الأحياء الفقيرة في مكان ما في ارض مصر.. كن
(محمود) يجلس أمام شاشة
التلفاز يتابع أحد الكليات
على الفضائيات.. الأمر
الذي سوف يجعل منه
مستقبلا فيلم (اين ركبى)..



* مع الاعتذار للمتعب القدير جدا (ريكو).

ولكن أثناء اندمجه لشديد نفت انتباهه شيء غريب..

هذه الصراصير تفرح كثيراً هذه الأيام..

ثم أن أعداده تتزايد بشكل ملحوظ..

قد يحدث هذا

في الصيف..

ويكنه غير

طبيعي في الشتاء..

وأخيراً قرر أن

يفعل شيئاً ذو

أهمية..



ذهب إلى ورشة اليه وبعد عدة تمكن من مقابلة

مسئول به، فقال له:

- هناك مشكلة خطيرة يا سيدي.. من الصراصير تتزايد

بشكل غريب..

نظر له المسؤول باستخفاف، قائلاً:

* رجع قصه (موجة الدار)

هذا شيء خطير فعلاً، ولكن ماذا أفعل لك يا...؟

تبيع بيوسون ها هنا..

قال (محمود) بجدية:

- ان تكلم عن انظاهرة نفسك، وليس عن ابيرسول..

صمت المسئول لحظة، ثم قال بهرود:

- ظاهرة!.. على كلامك هذا، قد يأتيني احد الأشخاص

مثالك يشتكي من ان (الجزر) طويل عن لطبيعي، باعتبارها

ظاهرة،

ويصبح كل

مواطن

بظاهرة، اتظن

أن

انديموقراطية

قد تصل الى

هذا الحد؟!.. أتظن أنها قد تصل أساساً؟!..

سال (محمود) وقد بدا صميره في الماء.



- وماذا يجب أن أفعل الآن؟..

أجاب المسئول بعدم اهتمام:

- اذهب إلى الشرطة، فهي في خدمة الشعب.. وأخبرهم أن الصراصير تتزايد..

صرخ (محمود) بعنف:

- "Objection"

سأله المسئول بحزم، وجدية، وصرامة، وقوة:

- هل أنت معترض؟

أجاب (محمود) بحسن نية وهو لا يعلم ماذا يحدث لمن

يقول نعم:

- نعم، لا يوجد نظام هنا..



* كلمة اعتراضية كتبت بالانجليزية لهواة البحث وليست على سبيل استعراض اللغة ..

وفي خلال ثلاث دقائق كان (محمود) يجلس في قسم شرطة (....) وبعد أربع ساعات* تم الإفراج عنه بعد إثبات عدم تورطه في أي شيء من ذلك (ولا حاجة) التي تمت..

وخرج من قسم الشرطة وهو يسب لجميع أنواع الحشرات، وبالأخص الصراصير، وتعالى لو أيادهم جميعاً.. خرج وقد تأكد أن الشعب الآن أصبح في خدمة الحشرات..

وعاد إلى منزله وقد اتخذ قراره الحاسم..

مشاهدة الكليبات..

الجامعة..

طحن..

بافترا..

والتي اكتشف أيضاً..

إنها مليئة بالحشرات..

* * *



* نظراً لإجراءات رقابية، لن نستطيع كتابة ما حدث في الأربع ساعات..

في فجر أحد الأيام انطلق ذلك الطنين المزعج في سماء مصر..

واستيقظ المصريون ليفاجئوا بكارثة..

أعداد هائلة من الصراصير تحلق في الجو..

وانطلق المصريون بـ(البيرسول) وكل أنواع المبيدات..
والمقشبات..

وحتى مضارب التنس..

ليواجهوا ذلك الغزو..

وكانت حرياً شعواء..

راح ضحيتها آلاف الصراصير والمصريين الشجعان..



وانهزمت الصراصير على يد المصريين..

وعادوا إلى كوكبهم منكسين الشنديات..

واحتفل المصريون بالنصر..

وانطلقت الصحف تهني الحكومة المصرية!!..

وبدأ عهد جديد..

بلا صراصير..

في كوكب (صرصوريا)..
كان الملك (صرصر) يستشيط

غضباً، وهو يصرخ قائلاً:

- لم يكن من المفترض

أن يحدث ذلك.. كان من

المفترض أن نحتلهم في



الجزء الأول من هذه القصة..

قال الحكيم وهو يحاول تهدئته:

- لم تكن نتوقع أن يقاومونا بهذه الشراسة أيها الملك..

صرخ الملك في وجهه قائلاً:

- كان يجب أن نتوقع أي شيء..

الفهرست

5	طريقة عمل مسئول بالأرانب
9	قال أغنية قال
14	الفيلسوف الحكيم د. عبد العليم
15	نورت مصر
28	الفيلسوف الحكيم د. عبد العليم
29	صديقي رئيس جمهورية
49	بتروش فين مع الشلة
61	سيدنا
70	الفيلسوف الحكيم د. عبد العليم
71	تحت الحصار
83	السلطانية
87	استبيان هام
92	الفيلسوف الحكيم د. عبد العليم
93	فيلم سينما
113	ثلاثي أضواء بير السلم
125	تحت علم (صرصوريا)

* * *

وصمت قليلاً ثم واصل متوعداً:

- سوف نحتلهم في الجزء الثاني.. هذا ما يجب أن يحدث..

قال الحكيم خائفاً:

- ولكن هذا لن يحدث.

سأله الملك في حدة:

- ماذا تعني؟

أجاب الحكيم:

- لا يوجد جزء ثاني.. انظر ماذا كتب المؤلف في نهاية
القصة..

تمت بحمد الله *



* ملحوظة: لا تقرأ هذا العدد.. وخاصة هذه القصة..

مولود نونوف

نونوف مصر



التمن في مصر 3 جنيهات
او ما بعد لها بالنوادر الامريكى

سلسلة قايمة للاطفال

دار ليلي
دايموند بوك



دار ليلي
دايموند بوك